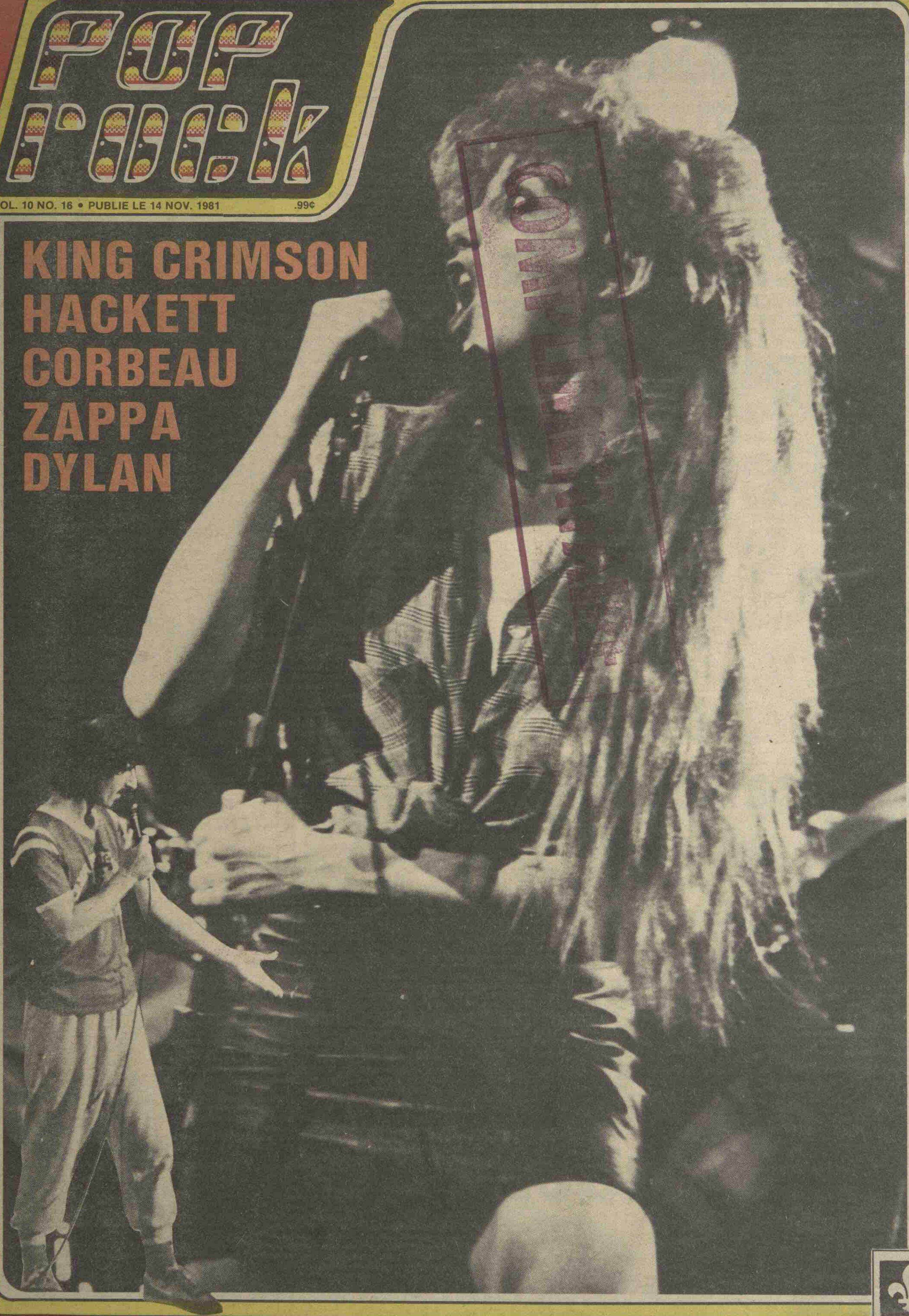


POP WEEK

VOL. 10 NO. 16 • PUBLIE LE 14 NOV. 1981

.99c

**KING CRIMSON
HACKETT
CORBEAU
ZAPPA
DYLAN**



CORBEAU S'ENVOLE

par JEAN RENE

Montréal, fin octobre, y a plus beaucoup d'oiseaux dans l'air, mais bien chanceux, j'en ai vu et entendu un. Corbeau était de passage pour deux soirs au Théâtre Arlequin, rue Sainte-Catherine.

Une salle quasiment pleine mais surtout très "hot" à l'idée du spectacle de Corbeau était présent ce vendredi. Marjo très sexy vêtue d'un collant et maillot noirs, nous apparaît sur scène avec ses quatre compères pour débiter le show! Très hot eux aussi faut dire, une musique forte et juste envahit toutes les molécules présentes... Nous aussi. Corbeau vole de plus en plus haut et bien. Déjà un classique avec la pièce "L'Agriculture". C'est leur premier gros hit et il est interprété par Michel "Willie" Lamothe. Auparavant, la belle Marjo a chanté 3/4 tonnes que je n'ai pu noter, absorbé par les vibrations d'une qualité excellente!

LE MONDE EMBARQUE

L'Arlequin est un endroit qui enchante par sa sonorité qui devrait inciter d'autres spectacles du genre à s'y produire. Pour Corbeau, le monde embarque et tous les yeux sont fixés sur la blonde Marjo qui enchante tout le monde avec sa force



vibrationnelle bien contrôlée. Figure de proue du groupe, Marjo s'impose par son sens du rythme et sa voix unique. Enfin une rockeuse, une chanteuse, une fille "comme celle d'à côté". Le spectacle s'enchaîne rapidement et donne l'occasion de voir et apprécier la qualité de chaque musicien dans les pièces moins commerciales.

DES HONNEURS

En mars 81, Corbeau était élu "RECRUE '80" à la remise des "Note Rock" et l'ADISQ les a proclamés groupe de l'année dernièrement. Aussi, il faut mentionner que le JOURNAL POP ROCK présentait Corbeau au Festival de la Grande Virée à Lachute l'été dernier. Depuis, le groupe est au travail et en forme. Corbeau s'envolera à travers le Québec pour une tournée d'une vingtaine de villes durant le mois de novembre, faut pas manquer ça!

PART II: COLLANT ROUGE!

Le spectacle est présenté en deux parties et cela permet à tous de se dégourdir et jaser. L'entracte donne aussi le temps à Marjo de changer de costume de scène et Corbeau nous revient. La chanteuse est vêtue cette fois-ci d'un collant rouge qui lui va à ravir et nous présente plusieurs chansons de leur deux albums. Entre autres: "CASH-MOUE", "FOU", et "J'LACHE PAS", leur hit de l'heure! Les éclairages Tanguay font fureur dans la foule qui est surprise par au moins deux fois. Un jeu de lumières professionnel et très bien rodé, je l'avoue! Et durant cette deuxième partie, Marjo sort de la scène pour réapparaître derrière le batteur avec un jeu de lumières bien approprié à la musique, ce qui provoque un super effet! Corbeau a donc conquis son public de Montréal qui lui demanda d'ailleurs des rappels les deux soirs. Ça fait chaud au cœur!

L'AVENIR: 33 AU PRINTEMPS

Donc, en résumé Corbeau offre un spectacle très professionnel qu'il faut voir. Un spectacle plein d'énergie qu'il fait bon même de revoir, naturellement ceci s'adresse au vrai amateur de rock.

Corbeau aurait la chance de s'offrir un marché gigantesque en chantant en anglais, c'est certain. En entrevue dernièrement, Marjo confirmait que cette idée là était déjà à l'étude, c'est à surveiller.

Marjolène Morin, vocal, Jean Millaire, guitare et vocal, Donald Haince, guitare, Michel "Willie" Lamothe, basse et vocal et Roger "Wezo" Belval à la batterie préparent actuellement leur troisième album qui devrait voir le jour au printemps prochain. Un album qui voudra dire beaucoup pour le groupe Corbeau. A noter que les dates de la tournée sont inscrites dans notre "calendrierock" de la page 17.

Ces photos proviennent du spectacle donné au Transit il y a quelques mois. Un problème grave nous a empêchés de couvrir à l'Arlequin. R. HOULD.



CAMPAGNE DE PROMOTION
ENTRE NOUS — ENTRE AMIS
SI VOUS AIMEZ NOTRE
JOURNAL

S.V.P. AIDONS-NOUS!

1-ACHETEZ NOUS REGULIEREMENT
2-FAITES NOUS CONNAITRE

• NDLR •

**LE POP ROCK SERA PUBLIE
IRRÉGULIEREMENT POUR QUELQUES MOIS**

Due à la conjoncture financière actuelle, nous devons nous adapter et ne publier que lorsque le budget le permet. Comme vous le savez, plusieurs journaux ferment leurs portes. Mais que ce soit une ou deux fois par mois, sachez que vous pourrez trouver le journal POP ROCK longtemps encore à votre kiosque.

NOUS CONFIRMONS AVOIR "SAUTE" LE NO. 13

HISTOIRE - BONUS

Maurice m'en a conté une bonne dernièrement. La voici:
Un américain rencontre un québécois et lui dit sournoisement: "Ici vous l'avez pas l'affaire. Vous avez commencé par un Saint-Laurent et vous avez fini avec un "Trou d'eau"! Sur quoi, le Québécois alerte rétorque: "Mais vous autres, vous êtes pas mieux. Vous êtes partis d'une Lincoln pour finir avec une Ford. Et puis maintenant, vous finissez avec une vieille "Réguine".



STEVE HACKETT, 3 SOIRS A MONTREAL

"JE PREFERE LES DISQUES SOLOS DE GENESIS A CEUX DE GENESIS LUI-MÊME"

Lors de ma rencontre avec Steve Hackett, je lui ai demandé quelques commentaires sur "Abacab", le nouveau LP de Genesis. Hackett a répondu vaguement, comme s'il n'était pas trop intéressé à émettre des commentaires. Il précise toutefois: "Je préfère les disques solos de Genesis à ceux de Genesis lui-même. Les disques solos ont quelque chose de plus rafraîchissant. J'aime bien l'album de Mike (Rutherford), celui de Phil (Collins) et celui de Peter (Gabriel). Ils vont plus en profondeur".

Steve Hackett, l'ex-vous-savez-quoi est venu passer trois jours à Montréal afin de donner trois concerts.

Au cours de l'après-midi précédant le deuxième concert, Mario Lefebvre de CBS Records organisait une entrevue avec ce brillant guitariste britannique. La collaboration de CBS est d'autant plus appréciée qu'elle a rendu possible l'enregistrement sur vidéo de cette entrevue. En effet, une équipe de trois techniciens en vidéo du Fan Club Genesis s'était donnée la mission d'enregistrer l'entrevue, de même que la rencontre de Steve Hackett avec ses admirateurs au magasin de disque A & A et une partie du "sound-test" juste avant le spectacle. Un vidéo que les membres du Fan Club pourront visionner lors de la prochaine réunion des membres. Merci encore à CBS, Mick Angus (Hackett Tour Manager) et à Steve Hackett pour leur généreuse collaboration.

NOUVEAU MARIE

Steve Hackett était accompagné par Kim Poor durant cette tournée américaine. Kim Poor est l'amie de coeur de Steve. Elle a dessiné toutes ses pochettes de disque (sauf celle de "Cured" son dernier-né). Lors de cette entrevue, Steve et Kim m'ont appris leur récent mariage.

Ce mariage a-t-il été un des "remèdes" qui a "guéri" Steve (re: "Cured")?

"Un peu, oui!" explique-t-il en souriant, "le titre vient surtout de mon séjour aux Bermudes, à la fin de la tournée précédente. J'étais complètement exténué. Moralement et physiquement. Puis, quand je me suis senti un peu mieux, j'ai pris cette photo un matin, celle de la pochette. C'est un peu en blague. En fait, je n'ai pas l'air totalement guéri".

Et pas tellement plus riche non plus. Encore cette année, Hackett n'a pas transporté avec lui le système d'éclairage sophistiqué mis au point par Kim. Les shows que nous avons vus au Club Montréal offraient un visuel très ordinaire au point de vue luminosité. Kim et Steve évoquent toujours des raisons financières pour expliquer la non-utilisation en Amérique de leur propre système de lumières.

HORIZON

Nul doute que le show atteint un super-climax lorsque, durant le set acoustique, Steve interprète la pièce "Horizon", celle qui précède le classique "Supper's Ready" de l'album FOXTROT. Cris de joie et applaudissements ont éclaté comme une bombe dès les premiers accords de guitare!

Le spectacle dure environ une heure quinze minutes. Steve a sélectionné 17 pièces parmi ses cinq albums solos. L'opening-song, c'est "The Air-Conditioned Nightmare", titre très approprié dans ce Club Montréal où les vapeurs d'alcool et la fumée de cigarettes forment un smog suffocant.

Steve Hackett essaie de présenter ses chansons en français; l'effort est louable, mais par manque de vocabulaire français, il se voit contraint de revenir à l'anglais plus souvent qu'autrement.

Suivent, pas nécessairement dans l'ordre, JACUZZI/FUNNY FEELINGS/PICTURE POSTCARD/AGE OF WANDS/EVERY DAY/RED FLOWERS OF TAICHI BLOOM EVERYWHERE/TIGERMOTH/le set acoustique avec HORIZON/OVERNIGHT SLEEPERS/HOPE I DON'T WAKE/SLOGANS/A TOWER STRUCK DOWN/SPECTRAL MORNINGS. En rappel: CLOCK/THE SHOW/PLEASE DON'T TOUCH.

Le son d'ensemble était très bon, très clair et net. Les basses fréquences étaient particulièrement fortes (re: TOWER STRUCK DOWN/SLOGANS/CLOCK), à en faire vibrer notre linge. Le spectacle conclut sur une note apocalyptique, celle de SPECTRAL MORNINGS! Reminiscence de ces finales à la Genesis, style "As sure Egg is Egg" ou "Afterglow".

Hackett assure lui-même les partitions vocales, secondé par Chas Cronk, le bassiste. Malgré quelques fausses notes, la voix de Steve passe bien. Mais c'est là un point faible du spectacle... Heureusement, la puissance indéniable des pièces instrumentales fait oublier le reste.



Steve avait emmené sa femme. Mais elle n'est pas montée sur scène.

Bref, musicalement, le show de Hackett offre une performance de grand calibre. Ses deux nouveaux musiciens, le batteur Ian Mosley (ex-Curved Air) et le bassiste Chas Cronk (ex-Strawbs) insufflent une énergie nouvelle au Steve Hackett Band. Le solo du batteur au beau milieu de "Slogans" a donné un échantillon de sa très grande technicalité. "Il me fait penser à Bill Bruford", mentionne Steve. "Il sait se tenir au coeur du rythme. Il possède très bien son rock."

THE CLUB MONTREAL NIGHTMARE

Il n'a pas été de tout repos d'aller voir Steve Hackett au Club Montréal. Depuis cette descente de police, il y a quelques temps, les mesures de sécurité sont devenues intolérables (la Ville ayant menacé le Club de leur retirer leur permis s'il continuait à dépasser la capacité maximum de spectateurs).

On oblige les 800 spectateurs à se tenir en ligne dehors jusqu'à l'ouverture des portes (soit vers 8 heures). En moyenne, les gens arrivaient vers les 6 heures pour s'assurer de bonnes places. Donc deux heures d'attente en partant. Puis, on laisse entrer cette foule massive au compte-goutte, deux personnes à la fois, prenant soin de refuser les moins de dix-huit ans.

Le vestiaire est obligatoire (imaginez l'enbouteillage monstre à la fin du spectacle).

Rendu à l'intérieur, autre attente jusqu'à 9 heures pour s'apercevoir qu'il faut endurer "The Rebellions", groupe de première partie dont le style rock-disco est totalement inapproprié pour l'occasion. À la fin de chaque chanson, le public huait sans procès.

Il faut encore attendre jusqu'à 10h45 pour enfin voir Steve Hackett évoluer sur scène.

Lors du spectacle de vendredi soir, le rappel de 25 minutes a même été supprimé. En effet, un employé du Club a expliqué qu'en vertu de la Loi du Service des Incendies, le show doit se terminer maintenant!

Consternation générale. Le public est en beau c... "C'est quoi l'idée de nous faire endurer pendant une heure un groupe super-plate de première partie, pour nous dire après qu'il ne reste plus de temps pour Steve Hackett" de dire un spectateur près de moi. John Hackett, le frère de Steve, m'expliquait pour sa part après le spectacle: "On ne savait même pas qu'il y avait une première partie. Le Club fait ça pour vendre plus de bière probablement. Nous, on était prêt à donner un autre rappel. En coulisse, on nous a demandé d'arrêter de jouer à minuit quinze minutes."

Penaud, le public s'apprête à sortir, mais il doit passer l'épreuve du vestiaire (une heure de bousculade) avant de finalement évacuer le Club.

J'imagine la personne arrivée au Club vers 5 heures de l'après-midi et qui en ressort huit heures plus tard, tout ça pour voir une petite heure de Steve Hackett. Il y a disproportion quelque part.

La formule du Club est à repenser. Pour l'instant, elle est à boycotter.

TEXTE: JACQUES LANDRY



photo: Claude Casavant



photos tirés du programme 81

FRENCH TOUR 80

PLUME LATRAVERSE

"L'ALBUM"

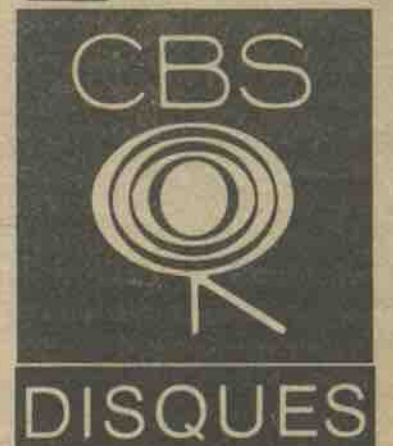
FRENCH TOUR 80



PFC 80058

"LA TOURNÉE AFRIKAINE"

14 novembre 81
Longueuil/Cégep Edouard-Montpetit
17 novembre 81
Cornwall / Théâtre Aultsville
18 novembre 81
Hull/CEGEP de l'Outaouais
19 novembre 81
Mont-Laurier/Polyvalente St-Joseph
20 novembre 81
Ottawa /Université d'Ottawa
21 novembre 81
Ste-Thérèse/CEGEP Lionel-Groulx
25 novembre 81
Ville St-Laurent/CEGEP St-Laurent
26 novembre 81
St-Jean-sur-Richelieu/CEGEP St-Jean
27 novembre 81
Trois-Rivières/Théâtre Capitol
28 novembre 81
Shawinigan / CEGEP de Shawinigan
1 décembre 81
Sorel/ Théâtre du Chenail du Moine
2 décembre 81
Joliette/ Collège de Joliette
3 décembre 81
Québec/Université Laval
4 décembre 81
Drummondville/Centre culturel de Drummondville
5 décembre 81
Laval/CEGEP Montmorency



• SUR DISQUES ET CASSETTES CBS • LES GENS DE LA MUSIQUE •

* DE LA MUSIQUE *



HENRI-PIERRE NOËL
ONE MORE
STEP
#R-A-81-1

CONCEPT
SUPRA
SURGE
#R-C-77-3

SUR DISQUES REVEAL

ONE MORE STEP



HENRI PIERRE NOËL



OFFREZ-VOUS DU SON

ROUGH TRADE
(for those who think young)
Incluant
All Touch/Attitude/Bodies in Collision



ROUGH TRADE # TN 48

Atlanta Rhythm Section
QUINELLA
Incluant
Alien/Going To Shanghai/Homesick
Quinnella Higher



ARS # FC 37550

DISQUES
ET
RUBANS



DISTRIBUES
PAR



LA RÉSURRECTION DE KING CRIMSON À MONTRÉAL

La consigne était ferme au sujet des entrevues avec King Crimson. On ne pouvait interviewer qu'un seul membre du groupe. Et ce n'était pas le journaliste qui décidait. C'est la compagnie de disque. Ainsi, c'est Bill Bruford que je rencontre dimanche le 25 octobre. Un seul journaliste fut assigné à Robert Fripp. Mais ce journaliste ne s'est pas présenté à l'interview. Fripp n'a donc accordé aucune entrevue, sauf à CHOM-FM le lendemain.

Dans sa chambre d'hôtel, Bruford semblait visiblement de bonne humeur. Je crois que la résurrection de King Crimson lui a redonné un nouveau souffle de vie, suite au succès incertain de son expérience en solo.

JACQUES LANDRY: le groupe que vous formez, Fripp, Levin, Belew et toi-même, s'appelait d'abord "Discipline" puis à la toute dernière minute, il fut rebaptisé "King Crimson". Pourquoi? Pour faire vendre plus de billets aux guichets? (sur un ton taquineur).

BILL BRUFORD: Oui... ouïl (sur un ton qui acceptait la taquinerie). Mais on s'est aperçu que le groupe que nous avions formé s'était donné une mission musicale très précise. Et, King Crimson s'était toujours donné aussi cette mission, auparavant. Alors, pourquoi ne pas reprendre le nom "King Crimson". Être King Crimson, cela implique deux responsabilités importantes. Un, être non-conventionnel. Deux, mettre à date le vocabulaire musical.

J.L.: La musique du groupe est-elle issue de 'jam-session' ou de...?

BILL BRUFORD: Non. Pas tellement. Avant tout, nous nous sommes réunis et nous avons décidé de ce que nous ferions et de ce que nous ne ferions pas. Surtout de ce que nous ne ferions pas... Qu'est-ce que les gens ont pensé du show, d'après toi?

J.L.: En général, je crois que les gens ont bien aimé le nouveau King Crimson. Mais d'une part, je crois qu'ils ont trouvé le show trop court (J'ai assisté au premier show du samedi soir. Durée: 1 heure. Un seul rappel: "Lark's Tongue In Aspic"). D'autre part, je crois que le public en général aurait aimé que King Crimson joue certaines anciennes pièces de votre répertoire, comme "Twenty First Century Schizoid Man".

B.B.: Oui, je vois. Mais on faisait deux shows le même soir. On ne pouvait pas étirer les rappels. Tant à "Schizoid Man", son retrait de notre répertoire est intentionnel. Son vocabulaire est mort. Il date de 1969. À l'époque, personne jouait comme ça. Aujourd'hui, c'est conventionnel. Je sais que les gens ont peur du changement. C'est triste que ce soit comme ça. C'est comme Greg Lake. Je vais te

parler un peu de Greg Lake. Il vient de sortir un disque solo. Et il joue "Schizoid Man". C'est nécessaire pour lui de le jouer. Mais il est essentiel pour nous de ne pas le jouer. Pour nous, il s'agit de faire compétition dans la voie du non-conformisme. Notre musique est loin d'être conventionnelle. La musique de Greg Lake l'est.

J.L.: Parlons d'autres choses. Pourquoi sur la pochette, sous ton nom, il est écrit "Batterie" au lieu de "drums"?

B.B.: Pour faire changement. Aussi, c'est pour faire allusion au fait que je joue pas seulement des "drums", mais aussi d'autres instruments de percussions.

J.L.: En effet, j'ai remarqué que tu as fait l'acquisition de nouveau plastrons (jaunes), d'une boîte de bois, d'une machine à rythme, que tu n'as plus de cymbales à coulisses (hi-hat) et que tu as diminué considérablement le nombre de cymbales autour de toi.

B.B.: C'est ce que j'entends quand je dis que nous voulons remettre à date le vocabulaire musical. L'utilisation des cymbales entraîne un vocabulaire redondant.

Le 'stick bass' de Tony Levin et le 'Roland Guitar Synthesiser' de Robert Fripp sont une autre façon de générer de nouveaux sons en musique.

J.L.: Est-ce que le groupe est formé sur une base permanente?

B.B.: Oui. Pour au moins trois disques, cinq peut-être. Personnellement, j'élaborerai de nouvelles idées pour un disque solo et j'y reviendrai quand j'en aurai le temps. Mais l'expérience avec Crimson est encore trop enrichissante.

J.L.: Bill Bruford, merci!

RED

Je crois que s'il y avait eu un applaudissomètre à la fin du spectacle de King Crimson, l'aiguille aurait oscillé dans les rouges (Red). Mais King Crimson ne revint que pour un seul rappel: "Lark's Tongue In Aspic" rejoué avec l'énergie et la fougue du bon vieux temps. Le public continua d'applaudir pendant vingt minutes. Sorry, pas de rappel. Même que pour faire évacuer la salle, Robert Fripp s'est d'abord mis de la partie en traversant la salle au complet vers l'arrière entraînant une partie de "suiveux" avec lui. Finalement, la "sécurité" a fait le reste de ce sale boulot. Next!

TEXTE: JACQUES LANDRY - PHOTOS: ROBERT HOULD





VOS AMIS, MES AMIS, NOS AMIS!

NOVEMBRE

15-PQ au pouvoir 5
16-Johnny de Danger
Benoît Dufresne
33 de l'Esprit 3
20-Begin-Sadate 1
D. Allman
G. Green
Nanette
Y. Godin
F. Marino
C. Philippe
22-Scorpion-Sagit-
taire
Adios Kennedy 18
23-Guy Venne
Clémence Desro-
cher
24-Ombre de l'été 1
25-Ginette Robillard

26-J. McVie
Koko Pelletier
27-J. Hendrix
28-Bernard Charbon-
neau
Paul D. Hébert
29-J. Mayall
30-Kathou Cordeau
31
P.G. de la Vénen-
dry

DECEMBRE

1-Queen au Forum 1
L'O National 5
2-Louise Chrétien
3-Claude Deguire
4-Zep Sépara 1
5-Jim Messina
F. Durepos Jr 19
Richard Langlois



SOYEZ A L'ECOUTE DE L'AUTRE RADIO AU TEMISCAMINGUE

Depuis le 6 octobre 81, plus de 500 personnes se sont rendus au Manoir de Fugèreville pour écouter la première radio expérimentale au Témiscamingue. L'idée d'une telle radio est l'oeuvre du seul et unique Géo Giguère de CRVM. C'est donc dire que CRVM est le parrain de CRET-CF-Radio Pirate!

Pour cette nouvelle station radiophonique à circuit fermé, c'est Daniel "Doc" Bélanger qui s'occupera de la programmation et d'une partie de l'animation. Il sera aidé par une équipe d'animateur volontaires sur les ondes. Durant les émissions, des chansonniers s'occupent de la partie "spectacle" et sont en onde sur la console de CRET. Aussi, l'émetteur (système de son) est assez puissant pour accueillir des orchestres.

Cret et Le Manoir de Fugèreville invitent toute la population du Témiscamingue à se rendre à leur studio pour écouter les émissions radiophoniques et les chansonniers à toutes les fins de semaines. L'équipe de CRET tient à remercier tous ses fidèles auditeurs et à ne pas manquer l'ouverture officielle de la radio le 21 novembre 81. L'équipe en profite par la même occasion pour remercier Géo et W.E.A. musique du Canada pour l'appui de cette radio si jeune.

Daniel Bélanger
Directeur des programmations

LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTOS
PREMIERE
PAGE:

**MARJO
DE CORBEAU**
PAR R. HOULD

ZAPPA
AU FORUM '81
SYLVAIN CORMIER

QU'EST-CE QU'UN ABACAB?

Non, ce n'est pas un taxi venu de la Suisse! C'est le nom du nouveau Genesis et aussi le nom de la première chanson du 33. D'après Mike Rutherford, la chanson s'est formée à partir de trois parties, chacune avait été intitulée A-B et C. Quatre ou cinq différentes combinaisons furent essayées avec les trois parties. ABACAB fut l'ordre choisie comme étant le meilleur arrangement, d'où la provenance du titre! Apparemment, une version de 50 minutes fut enregistrée avec un rallongement de la partie B. Cette version sera présentée dans leur prochain spectacle.

Dans un récent interview, Rutherford expliqua que le plus grand changement sur ce disque enregistré dans le studio Surrey de Genesis (une ancienne grange à vaches) était la disparition d'un producteur. "Nous sommes plus braves lorsque nous-même, n'ayant pas peur des sons étranges". Tony Banks ajoutait "La direction la plus consciente fut de faire plus de matériel écrit en groupe. Nous étions très heureux avec le matériel de Duke. Collins est d'accord et réplique: "Nous voulions faire ce que le groupe fait le mieux; nous avons tous maintenant des carrières solos".

Le premier 45 à sortir du microsillon est "No Reply At All", avec les cuivres de Earth, Wind and Fire. ABACAB, le microsillon est présent dans les magasins avec quatre différentes versions colorées de la même pochette. Vous n'avez qu'à choisir les couleurs qui vous plaisent le plus! Lorsque le groupe sera en tournée d'ici peu, Chester Brown sera avec eux aussi bien que Daryl Stuermer. Il y aura aussi un système d'éclairage d'une construction révolutionnaire appelé "Vari-Light"!

YES: UN NOUVEAU 33!

Yes, Classic Yes, Atlantic XSD 19320
Heart Of The Sunrise, Wondrous Stories, Yours Is No Disgrace, Starship Trooper, Long Distance, Runaround, The Fish, And You And I.

Et en plus un 7" bonus: enregistré live.
Yes s'est fait une place confortable dans la niche de l'histoire rock avec leurs microsillons progressifs. Même si le groupe n'existe plus, on entend toujours leurs chansons à la radio et leurs microsillons se vendent toujours bien. Dans cet album spécial, il y a aussi d'inclus un 7" bonus de "Roundabout" et "I've seen all good people" enregistré live. Comme à l'habitude, la pochette offrira des dessins de Roger Dean!

DIANE TELL



Photo exclusive prise le soir du Gala au Restaurant Hélène de Champlain.

PHOTO: LINDA BOUCHER

**TELEPHONE UN AMI
AUJOURD'HUI**

**SUIVRE SA PENSEE
CERTAINS AIGLES
MANGE EN VOL!**

CARLY SIMON



**LES FILLES DE
NOTRE MUSIQUE**



**"LE MEILLEUR
DE TOUTE"**

PUBLIE ET EDITE
par

LES EDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO. 16 PUBLIE LE 14 NOVEMBRE 1981

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:
Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H
Giguère • 408 St-Gabriel, Montréal, Qué. H2Y 2Z9

ASSISTANT AU DIRECTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:
Jacques Landry, Martial Feeling, Fernand Durepos Jr,
Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau,
Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier, Vincent
Poirier. Benoît Dufresne
RR: Recherche de la rédaction
PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant,
Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon,
Sylvain Cormier, Linda Boucher.

ASSISTANTE A LA REDACTION: M. Durocher.

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne
PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Les Ateliers Marmic, 210 Ste-Marie, La Prairie

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6
ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.
POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.



BENOIT DUFRESNE ENTRE AMIS

LONG LIVE ROCK

Long Live Rock: L'ancien chanteur de Black Sabbath, Ozzy Osbourne, vient de sortir un nouveau microsillon, "Diary of a mad man". Je le recommande fortement aux amateurs du genre. J'attends sa prochaine tournée avec impatience. La scène sera une vieille maison hantée, complète avec de nombreux gadgets comme un bras géant et poilu, opéré hydrauliquement, et qui sortira du plancher pour envelopper Osbourne de sa main. Ce genre de spectacle n'est décidément pas recommandé pour ceux qui ont l'estomac faible. Osbourne, en passant, débutera une seconde tournée nord américaine dans quelques jours.

★★★

Avis aux musiciens de rock super-heavy: La compagnie de disques Shrapnel Records de Californie est à la recherche des meilleurs nouveaux groupes "Heavy-Metal" au monde, pour un album éventuel. Mick Varney, un représentant de Shrapnel Records, a indiqué dernièrement que sa compagnie veut venir en aide aux groupes du genre. Pour être sérieusement considéré pour ce 33 tours, vous n'avez qu'à envoyer un ruban magnétique de vos meilleures chansons à Shrapnel Records, P.O. Box P, Novato, California 94948. Tous les détails sont dans la présente édition du magazine américain "Guitar Player".

★★★

Entre-temps, AC/DC se doit de résoudre certains problèmes légaux, même s'ils ne s'en font pas des cheveux blancs. Un couple habitant la banlieue de Chicago en Illinois, poursuivent le groupe australien en cour, pour une compensation pour tous les problèmes que la chanson à succès "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" leur a causé. Norman et Marilyn White ont indiqué aux autorités que le numéro de téléphone qui est employé par AC/DC dans cette chanson est identique à leur numéro privé. Mais les White aurent de la difficulté à gagner cette cause. Premièrement, "Dirty Deeds Done Dirt Cheap" fut écrite en Australie il y a plus de cinq ans de cela, et deuxièmement, il n'y a pas le code régional de Chicago dans la chanson. Le gérant du groupe, Cliff Burnstein, a dit cette semaine que le numéro de téléphone utilisé dans la chanson a six chiffres, et non pas sept. Les six chiffres sont "362-436", et si on divise par deux, nous réalisons que Bon Scott ne chantait pas un numéro de téléphone d'une amie, mais bien ses mensurations, 36-24-36. On essaiera de se rappeler de poser la question aux membres d'AC/DC lorsqu'ils se produiront en spectacle le samedi, 12 décembre au Forum de Montréal.

★★★

Un petit peu de controverse nous arrive de l'Angleterre au sujet du meilleur ami des fourmis, Adam Ant. La compagnie Emi de Londres, vient de faire paraître une chanson vieille de seize ans, qui a pour titre "War Canoe" de Rolf Harris, et ce 45 tours ressemble beaucoup au présent succès de Adam and the Ants "Prince Charming". La comparaison entre les deux chansons fut établie par John Peel, un disc jockey à la British Broadcasting Corporation. Ça nous rappelle un peu les problèmes de George Harrison il y a quelques mois, quand un juge le trouva coupable d'avoir copié le succès "He's so fine" des chiffons pour sa propre composition "My Sweet Lord". Adam and the Ants sont présentement en tournée et aucun communiqué ne fut publié jusqu'à date au sujet de la situation. Par contre, le gérant des Ants ne pense pas que Rolf Harris ou Emi intentera des poursuites légales. C'est à suivre...

★★★

David Byrne des Talking Heads de New York a confirmé cette semaine que le groupe n'est pas sur le point de se séparer. Byrne a indiqué lors d'une entrevue que son groupe se retrouvera en studio à Manhattan vers la fin de novembre pour finir un microsillon double-live qui paraîtra en février 1982. Les nombreuses rumeurs de séparation pour les Heads a commencé il y a six mois parce que trois membres du groupe étaient affairés à des projets solo. Mais ne vous en faites pas. Byrne et les Talking Heads feront partis de la scène du rock pendant beaucoup de temps. Un des futurs super groupes des années 80.

★★★

A venir: Benoit sélectionne ses 10 meilleurs microsillons et 5 meilleurs concerts de l'année. (suite page 11)



OZZY OSBOURNE



LE GROUPE AC/DC

JACQUES LANDRY

PERDEZ- VOUS VOS GAGEURES?

Vous arrive-t-il d'être malchanceux dans vos gageures?

Si vous avez gagé pour Équipe Canada contre l'Équipe russe lors de la finale de Coupe Canada, vous savez ce que je veux dire. Si vous avez gagé pour les Expos contre les Dodgers lors du Championnat de la Ligue Nationale de Baseball, vous savez ce que je veux dire. Comme si deux mauvaises gageures n'allaient pas sans trois, j'ai gagé dernièrement que le show de Tom Rivest au Cégep Maisonneuve allait être un fiasco. Encore une fois, j'ai perdu mon pari, le show fut une réussite totale.

Dans le fond, je suis bien content d'avoir perdu mon pari: je ne souhaitais pas que le show de Tom Rivest soit un fiasco. Tom est un ami, et à un ami, on ne souhaite pas le malheur (quoique des fois...)

Mais que voulez-vous! Lorsque je suis entré dans l'amphithéâtre du Cégep Maisonneuve, juste avant le début du spectacle, on comptait à peine quarante personnes dans la salle!! Je n'ai pas pu faire autrement que de gager que le show vire en fiasco.

Or, une chance que je n'ai pas gagé. J'aurais perdu mon pari, car, au contraire, le spectacle s'est terminé par un chaleureux standing ovation. Et là, on n'était pas quarante mais une soixantaine de spectateurs à applaudir, une partie de ce nouveau public provenant du party à la discothèque juste à côté!

Le spectacle a été une réussite pour deux raisons: la première, à cause des trois excellents musiciens qui accompagnent Tom Rivest; la deuxième, à cause de Tom lui-même qui s'est avéré un excellent maître de cérémonie de son propre spectacle.

Le nouvel orchestre de Tom, composé de trois jeunes musiciens, les mêmes que l'on retrouve sur son deuxième disque solo, est la première bonne raison qui a fait de ce spectacle une réussite. Un bassiste, au picking Jaco Pastoriusé; un batteur souple et puissant (Bill Brufordisé, dirais-je); et un saxophoniste-pianiste versatile et efficace (Wayne Shorterisé, rajouterai-je). Auparavant, Tom était accompagné par des musiciens de l'ex-groupe Pollen. Maintenant, il nous arrive avec trois inconnus. Inconnus peut-être, mais dynamiques et intelligents (il est rare de voir autant le sens de la retenue chez de jeunes musiciens). Ces trois-là ne resteront pas longtemps dans l'anonymat.

Certains artistes sont assez taciturnes quand vient le temps de présenter oralement les chansons. Avec Tom Rivest, les présentations sont un "show" en soi. D'où la deuxième raison expliquant le succès de la soirée. Ces présentations humoristiques créaient de l'ambiance. Tom a imité "Plume Latraverse" dans un de ses meilleurs blues. Il nous a récité des vers de Victor Hugo à la manière d'un étudiant qui a doublé quatre fois sa première année!

Bref, avec un naturel et un humour bien à lui, Tom Rivest et ses musiciens ont donné un spectacle très divertissant. Le show de Tom Rivest a atteint un niveau de professionnalisme enviable. Ce n'est pas pour rien que, malgré la faible assistance, l'ampleur du standing-ovation valait bien celle de certains concerts rock à guichets fermés. Alors, attention quand vous gagez! Surtout contre Tom Rivest!!



MÉLI-MÉLO...MANE

SALADE MUSICALE...

APRÈS SCHULZE ET LE DREAM, VOICI NEURONIUM...

NEURONIUM est un duo espagnol (MICHEL HUYGEN et CARLOS GUIRAO) spécialisé en musique électronique cosmique/planante. Pour mieux se situer dans leur genre musical, disons qu'ils sont la relève du bon vieux KLAUS SCHULZE TIMEWIND/MIRAGE et de même pour TANGERINE DREAM du temps de PHAEDRA/RICOCHET. NEURONIUM possède déjà 4 albums à leurs actifs, en plus d'un 5ème pour bientôt suivi de très près du premier album solo du leader, MICHEL HUYGEN. En 5 ans, ils en ont évolué de 10 par leur talent au touché de leur synthétiseur.

Présentement, NEURONIUM ne vous dit sûrement rien, mais attendez-vous à un BOUM quand ils se mettront à conquérir l'Amérique, car en EUROPE, ils sont déjà très réputés en faisant même des jams à la télévision avec les grands noms de cette musique électronique, dont: ASHRA, KLAUS SCHULZE, TANGERINE DREAM et VAN GELIS. en plus d'avoir épuisé pour la troisième fois leur dernier disque THE VISITOR en Espagne, voilà que

les ventes s'étendent même jusqu'au JAPON. Ils ont aussi franchi le mur de l'ANGLETERRE qui, comme nous le savons tous, sont très froids à l'égard de cette musique, voilà même une revue musicale Anglaise axée sur l'avant-gardisme et l'électronique NEUMUSIK, inscrit en caractère gras: THIS GROUP HAS THE MUSICAL & POTENTIAL TO KNOCK THE LIKES OF TANGERINE DREAM & HERR SCHULZE INTO OBLIVION (Ce groupe a le potentiel musical et commercial suffisant pour mettre T. DREAM et MONSIEUR SCHULZ dans l'oubli).

Leur côté spectacle est autant impressionnant visuellement que leur musique, ils projettent par impulsion électronique plus de 140 diapositives, parfois superposés qui donne de la dimension aux projections qui sont en fait des peintures cosmiques encore jamais vues jusqu'à maintenant. L'auteur de ces peintures est nul autre que le plus célèbre peintre d'Espagne en matière surréaliste, il s'agit de TOMAS C. GILSANZ. NEURONIUM se sert de ses peintures pour orner leurs pochettes.

Voici par ordre de sortie leurs 4 albums: QUASAR 2C361-1977, VUELO QUIMICO - 1978 (vol chimique), DIGITAL DREAM -

VISITOR, c'est le p'tit chef-d'oeuvre du groupe, accompagné d'artistes invités, dont SANTI PICO qui participe souvent avec

pièce très rythmique à une pièce sentimentale accentuée d'un chanteur à la voix céleste. Jusqu'à présent, personne n'a



Le leader de Neuronium, Michel Hugen (à droite) en compagnie de Klaus Schulze, maître du cosmique en Allemagne.

1980, THE VISITOR - 1981.

Comme suggestion, je vous propose en tout premier lieu les 2 derniers, dont DIGITAL DREAM qui vous enivre dans les nuages par ses grandes plages sonores, de boucles étourdissantes de synthés additionnées de rythme de séquenceurs qui ne cessent d'augmenter vos facultés mentales dans la dimension du vide...

Tant qu'à THE

NEURONIUM, autant sur disque que sur la scène, il est un guitariste de première classe pour NEURONIUM. L'album possède de des pièces pour tous les goûts. Cela peut aller de l'électro-acoustique au cosmique pur sang ou d'une

pu passer tout droit devant l'écoute de leur musique, quand ovus les entendrez, vous saurez pourquoi... vous ne perdez rien pour attendre...

COLLABORATION SPECIALE DE TD

DANS LE PROCHAIN.
"MELI-MELO MANE"
PASCAL LANGUIRAND

L'Américain KERRY LEIMER, auteur du chef-d'oeuvre d'ambiance "CLOSED SYSTEM POTENTIALS", est né en 1954 au Canada, plus précisément à WINNIPEG, MANITOBA. Ses



KERRY LEIMER

parents ont déménagé en 1956 à CHICAGO pour finalement aboutir à SEATTLE. Toujours dans le domaine de la musique électronique, PETER MICHAEL HAMEL, un produit d'ALLEMAGNE, a produit son 3e long-jeu du nom de "BARDO", fortement influencé de "NADA", l'effort précédent. MICHEL HUYGEN, leader du groupe ESPAGNOL NEURONIUM, est venu faire son tour à la boutique de disques DUTCHY à MONTREAL... et il en a profité pour faire connaître ses quatre albums. Le programme double cinématographique à l'affiche dans la métropole "DR JEKYLL ET LES FEMMES" et "L'ILE AUX SIRENES" est rempli de superbes musiques électroniques. A écouter! Du vrai WENDY CARLOS et KLAUS SCHULZE. Nouvel album de TRIUMVI-

RAT: "RUSSIAN ROULETTE." L'un des pires de l'année! GARY NUMAN lance son "DANCE"... et démontre qu'il n'a rien fait qui vaille depuis "REPLICAS". Quant à JOHN FOX, il laboure sur son "THE GARDEN" où la pièce-titre ressemble à du PROCOL HARUM. Le GREGG LAKE BAND (sur étiquette CHRYSALIS) est formé de GARY MMORE (guitare, ex-THIN LIZZY), TED McKENNA (drums), TRISTRAM MARGETTS (basse) et TOMMY EYRE (claviers, GERRY RAFERTY). Le rock est malade! au JAPON, un groupe dans le style de KRATFWERK et CO porte le nom de "LOGIC". Curieux à dire, tous les



PETER MICHAEL HAMEL

musiciens des défunts groupes progressifs se lancent dans la grosse guitare sans muffler! Saviez-vous que l'ex-GRYPHON RICHARD HARVEY joue sur le 33 "LEVEL HEADED" au groupe bonbon SWEET? Le groupe "KORGIS, qui avait enregistré son microsilicon "DUMB WAITERS" au studio CRESCENT en Angleterre, offre des remerciements à PETER GABRIEL, note-t-on à l'intérieur de la pochette...

MARTIAL FEELING

DUTCHY

D'UNE MUSIQUE À UNE AUTRE...



1605 BOUL. ST-LAURENT, MONTREAL

(METRO ST-LAURENT)

TEL.: 844-6208

LA FILIÈRE ROCK

PAR RICHARD LANGLOIS

BOB GELDOLF: LES RATS ET LE MUR

En 1979, Boomtown Rats avait fait un malheur au "Loch Lomond Rock Festival", c'était un genre de Woodstock pour les punks. Les Rats avaient volé la vedette aux Stranglers, Buzzcocks et compagnie. En 1981, au Saint-Denis, en plein hiver, les Rats retrouvent un public bizarre, punks à l'image guerrier. Moi-même, je figurais en parachutiste. Au lieu d'être assis dans les sièges; on dansait le pogo, c'était la fête d'une nouvelle génération. Bob Geldof, le leader est numéro 1 en Angleterre, tout comme les Police. Plusieurs succès connus dont "Rat Trap", "I don't like Monday" et "Someone's looking at You". Ils sont Irlandais et ils prophétisent sur la même voie que les Damned et les Jam. Leur dernier 33, MONDO BONGO dont la pochette est rose, nous offre une musique beaucoup plus pop avec des pièces insolites comme "Banana Republic" et "Elephant's Graveyard". C'est absolument théâtral, du jamais vu! La plupart des musiciens ont étudié dans une école d'Art et le génie Geldof a été prof d'anglais et journaliste. Grâce à la tounne, "I don't like Monday" qui raconte un fait divers, à propos de Brenda Spencer, 17 ans, qui a fait feu dans une école tuant le principal et le gardien... parce que Mademoiselle, n'aimait pas les lundis. Geldof a été approché pour jouer le rôle principal dans le film THE WALL, en outre, il continuera à produire un nouveau 33.

L'ECOLE EN DELIRE

A 2 pas de chez moi, le cinéma Champlain offrait la version française de "Rock'n Roll High School", devant quelques spectateurs. Même si le film fut un échec commercial. On s'amuse drôlement, cela fait partie de la philosophie des Ramones: le "Teenage Fun"! L'histoire se résume à l'anti-conformisme d'une bande de kids dans un High School. Et les Ramones sont complices de l'anarchie. Un petit film sympathique, qu'on!



LES EGIDES DE LENNON

Grâce à des conversations émises par RKO Radio Network, on a pu apprendre des anecdotes fortes intéressantes sur l'ex-Beatle. Surpris par le silence, Yoko Ono pleure le président du Rock and Roll. Après l'assassinat, la radio diffuse les propos de l'inoubliable Beatle.

"Cette sorcière japonaise le rend fou. Il a perdu la boule", a-t-on dit. "En fait, Yoko a sorti tout ce qui était maboul du placard. Ce fut un soulagement total. A travers "Two Virgins", "Imagine", nos films, tout, nous avons toujours essayé d'être nous-mêmes. Nous avons essayé de ne jamais projeter une image de ce que nous sommes vraiment. Avec les Beatles, j'ai souri quand je n'en avais pas envie... comme un politicien. Je ne veux plus vendre mon âme pour obtenir un hit".

Plus loin, Lennon décortique la musique actuelle avec toujours sa plus grande honnêteté. "J'ai entendu Elvis Presley chanter "I Want You I Need You I Love You", l'autre jour. J'étais au septième ciel. Le son de "Hungry Heart", par exemple, une grande chanson de Springsteen, évoque la même période que celui de "Starting Over". Je pense que "Touch and Go", des Cars provient directement des fifties. Bon nombre d'ingrédients de la new wave proviennent des Sixties mais sont présentés style '80. "Starting Over" est une chanson Fifties créée par une approche Eighties. Le disco fait aujourd'hui partie intégrante à la musique: il a influencé le country, la pop, la ballade. Il en ira de même pour la new wave...

Lennon remet toujours en question l'époque des Beatles. Il parle de son fils Julian. "Julian a dix-sept ans, et je ne me rappelle même pas l'avoir vu quand il était enfant. C'était le sommet des Beatles à l'époque. Je n'ai jamais pensé à ce que cette absence provoquerait en lui". La vie de John a été complètement changée par le rock and roll américain, qu'il entendait à la radio, quand il était enfant. "J'ai fini par enregistrer un morceau comme "Starting Over". Une chanson, un peu ironique à la Elvis. Je suis retourné à mes racines..."

Le nouvel album de "Babys", Anthology, comprend: Head First, Isn't it time, Midnight Rendez-vous, Money, Back on my feet again, Give me your love, Turn and walk away, Every time I think of you, If you've got the time et Sweet 17.

EN COULISSES

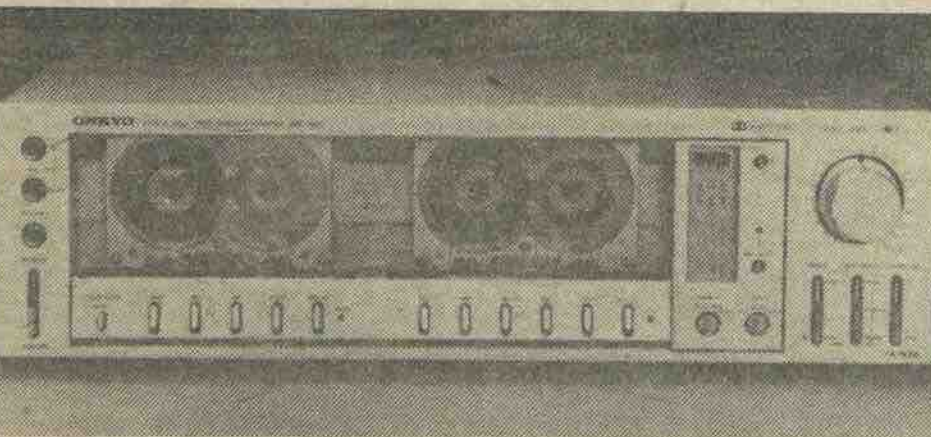
PAR: JEAN-RENE

- Gary Numan a passé par Montréal dernièrement, il était en retard à son rendez-vous...
- Rod Stewart sera à Montréal en février '82.
- Le Groupe Welcome tourne beaucoup dans la région de la métropole, c'est à voir!
- Les restaurants "Mike Sous-Marins" ont depuis quelques temps acquis leur permis de la Société des Alcools. Sous-marins et vin ou bières...
- Les jeudis "Rock et Roule" de la Récréathèque se poursuivent, à ne pas manquer le 19 novembre: "WELCOME".
- Benoît Dufresne était au lancement de l'album L'Esprit '81 de CHOM-FM au Bar 1123 de Québec.
- Les "Rock'n Roll" Fantaisies ont fait plusieurs heureux sur les ondes de CHOM-FM la semaine dernière, entre autres un voyage et séjour de première classe à Miami et avec Rush... bravo!
- Le groupe Bubble Gomme et Mastic Machine sera en spectacle à Drummondville. Pierre Lavigne, Patrice Doucet, Denis Nantel, Paul Bourque et Jean-louis Simard ainsi que Jean Bourque, Daniel Martin et Helen Bibeau forment ce groupe original.
- BELGAZOU, Diane Guérin qui a participé à la revue Starmania, a présenté son spectacle à l'Imprévu de l'Hôtel Iroquois jusqu'au 8 novembre dernier. Une réaction enthousiaste s'en suit.
- Fin octobre, j'étais invité par CHOM pour assister à la première du film D.O.A. mettant en vedette les Sex Pistols et l'histoire du Punk Rock. Un bon document sur ce phénomène.
- Le nouvel album de Loverboy se vend comme des petits pains chauds... "Get Lucky". Le loverboy de CBS... Vito Luprano.
- Bizarre, "Bozéjeunes" en onde à Radio-Québec est réalisé par M. Marshall Johnson...
- Le capitaine Nô nous donne de ses nouvelles; il sera près de Saint-Agathe les 14-15 novembre et aussi à Joliette, Montréal Nord, Sainte-Catherine et à Yamaska sous peu. (Voir calendrier rock page 17). Il présente son spectacle seul ou avec son Bing Bang Band. Ses musiciens sont "Le Grand Pif", guitare, McGoo au drums à batterie et "Le Grand Fern" à la basse. Le Capitaine Nô complète le tout et nous présente ses plus grands succès tels que Baloney, André, Personne ne m'aime et Ville de Rien". En fait du matériel puisé à même ses trois albums. Y a aussi quelques nouvelles compositions. Le Capitaine Nô prévoit entrer en studio au mois de janvier '82, donc un nouvel enregistrement à surveiller. Le Capitaine ne vous monte pas de bateau, son spectacle est bon.
- Si tu passes à la Tabagie 7 Jours de Saint-Jérôme dit bonjour à la belle Hélène.
- Le Groupe "Bill" s'est rendu en deuxième position au palmarès de CFLS à Lévis sera bientôt sur les ondes de la télé d'état, à "Lautrec '82".
- ALTER EGO, avec 3 ex-membres du groupe Morse Code sont en tournée au Québec. Un groupe à voir et à entendre.



• Geo et Jean-René du POP-ROCK, une équipe progressive pour le monde musical...

NOUVEAUTÉ



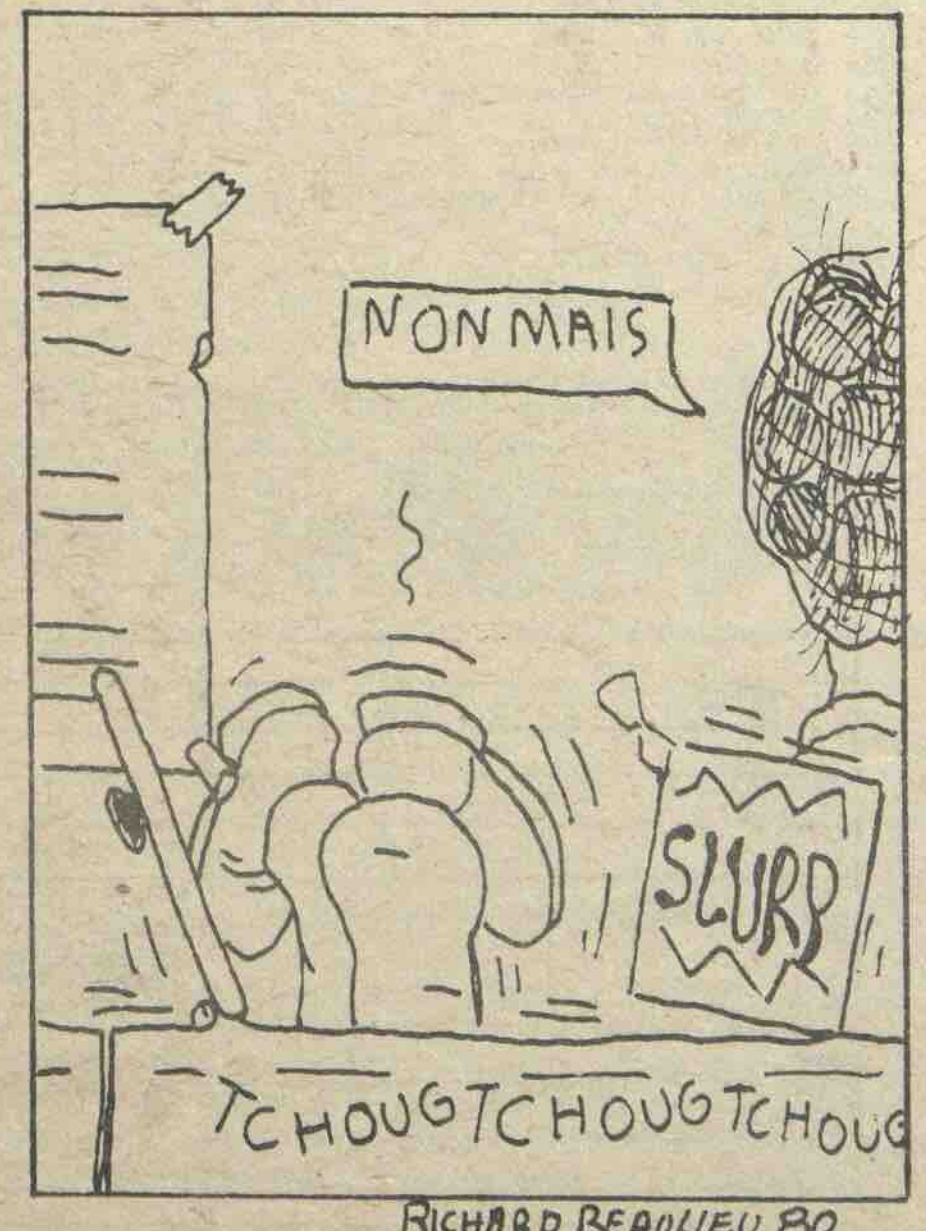
Enfin disponible, une platine cassette pour copie à haute vitesse et ce à prix populaire. Onkyo nous propose la TA-W80 avec chargeur double, un qui ne fait que la reproduction et l'autre qui enregistre et reproduit. On peut y faire des copies de nos cassettes à vitesse normale ou à haute vitesse ou bien faire jouer en séquence automatique les deux cassettes de suite. Les platines sont équipées d'un système à double tête et d'un contrôle électronique. Une réponse de 20 à 16,000 Hz. Bon vieux Onkyo: son nouveau.

LE SAVON-NOUS?

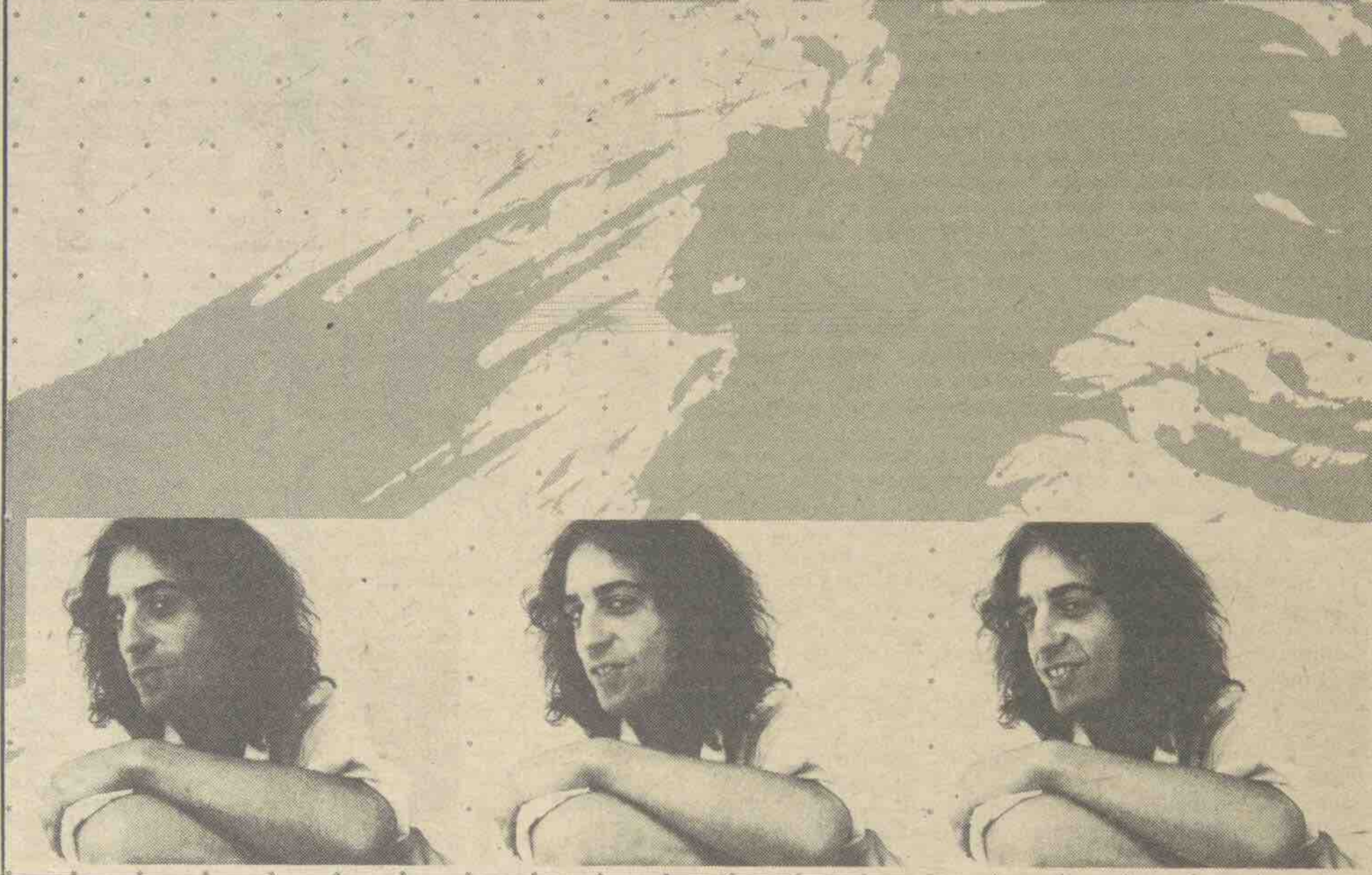
LE SAVON NOUS?



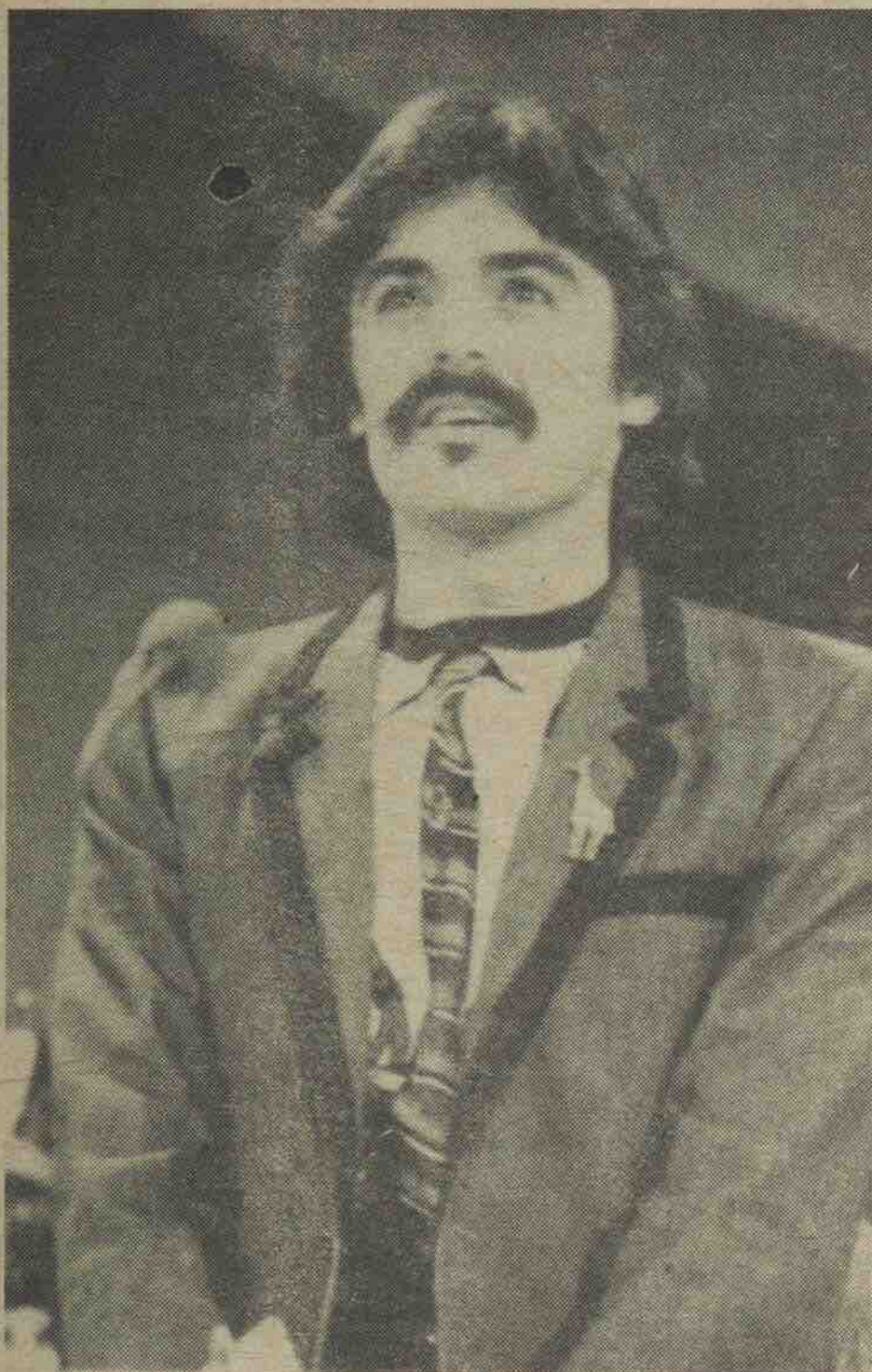
BONJOUR MADAME, QUEL SAVON EMPLOYEZ-VOUS POUR VOTRE LAVAGE?



RICHARD BEADLIEU 80



NUMERO	TITRE	PRIX
	Sous-total	
	8% TAXE PROV.	
	FRAIS DE POSTE & MAN. \$0.50 CH	
	poster géant \$1.00 ch	
	PAIEMENT ICI INCLUS	
NOM:		
ADRESSE:		
VILLE:		
	CODE POSTAL:	



DANIEL LAVOIE

AIGRE-DOUX HOW ARE YOU?

Vous connaissez Daniel Lavoie? Oui, oui. C'est lui qui derrière son piano était plus gêné qu'un élève de l'élémentaire qui se préparait à réciter un poème de Lamartine devant la Reine d'Angleterre. Vous croyez que c'est lui, faites bien attention!

Ce microsillon de Daniel Lavoie nous le présente sous un aspect plutôt ensoleillé et fait taire du même coup tous les journalistes qui croyait que Lavoie avait le spleen à l'année longue. Prenez son succès "C'est-l Vraiment Ça du Rock And Roll". Lavoie interprète son texte de façon à ce que la texture vocale s'harmonise bien avec la musique furtive. Même dans "L'Aventure-Lure" ou "Aigre-Doux How Are You", l'interprète dévoile des sentiments sur des musiques plus douces mais sa voix ne revêt pas un caractère statique pour autant. De cette façon, les pièces nous atteignent plus directement sans rien enlever à la sensibilité du contenu. Puis il y a le juste milieu qui est trouvé avec la pièce "Marlene". Ici on ne peut passer sous silence la qualité de l'écriture où il n'y a pas un mot de superflu. Le soutien vocal de Robert Paquette est aussi collaborateur à cette exécution réussie. Priscilla, Charles Linton et François Cousineau, qui réalise le microsillon, épaulent Lavoie à ce chapitre sur quelques titres. Signant presque toutes les paroles et toutes les musiques, Daniel Lavoie nous montre qu'il est en sécurité dans ce domaine de son travail et certainement que le contenu de ce disque marquera des bases sûres pour son prochain ouvrage.

"Aigre-Doux How Are You" sera sûrement un moment important dans la carrière de Daniel Lavoie et ses effets assureront certes pour l'avenir la continuité de son règne en tant qu'interprète masculin de chez nous.

TEXTE: F. DUREPOS JR.
PHOTO: LINDA BOUCHER

LE NOUVEAU GARY NUMAN

REJOINT LE COURANT



PAR: FERNAND DUREPOS JR.

Un nouveau microsillon qui en dérange déjà plusieurs. Il dérange à cause d'un style beaucoup plus actuel qu'adopte le roi blémisson de la new wave, un style sectionné, laissant place à de nombreux sillons où tout est espacé de façon accentuée, où la percussion épouse la pure recherche rythmique.

Bien sûr, Gary Numan a quand même bien mijoté quelques unes de ses couleurs musicales qui lui ont fourni une renommée enviable et "She's Got Claws" le prouve. Nouveau succès de Numan en Angleterre, cette pièce nous ramène cette suite commune que semble poursuivre le vocal et le clavier. La basse y est aussi pour beaucoup dans l'aspect rythmique car sa présence semble affliger une dimension d'équilibre à la pièce. Les autres pièces qui ne mélangeront pas les fans déjà acquis par Numan sont "Crash", "You Are You Are" et "Moral" dont la musique s'apparente à celle de "Metal" et dont le timbre du vocal est une réplique quasi-parfaite de celle dans "Engineers". Coïncidences?

Sur la pièce-titre, "Dance", ou plus encore sur "Cry The Clock Said", toutes deux longues de plus de neuf minutes, Numan s'ouvre de façon assez persuasive au nouveau courant de la jeune musique anglaise. Synthétiseur aux balbutiements constants réglés avec une précision radicale, animation rythmique métronomisée qui peut donner libre accès à une ambiance évasive, voilà les caractéristiques majeures de ce nouveau pas en avant fait par Numan qui a su avoir l'intelligence de ne pas nous gaver d'une série de copies carbonées des hits à la "Cars".

Numan, qui touche un peu à tous les instruments, incluant la basse et la guitare, offre aussi une voix beaucoup plus maléable et efficace qu'il peut exploiter en confiance étant entouré de Roger Taylor de Queen, Rob Dean ex-Japan et Mick Karn de la même formation sans oublier le torontois Nash The Slash qui parsème quelques pièces de ses violons bien particuliers.

"Dance" de Gary Numan est à mon avis assez étoffé pour faire oublier les élucubrations parfois ténébreuses de son précédent disque "Telekon". Il est toutefois important de souligner, aux fans de Numan que la recherche musicale pourrait laisser indifférents, qu'ils devront y penser deux fois avant de saisir "Dance". Pour les autres, espérons que Numan continuera sa progression encore longtemps. C'est-y clair à votre goût?



LE NOUVEAU KISS

KISS existe déjà depuis huit ans et a vendu plus de 30 millions de microsillons autour du monde. Il a reçu onze disques platines aux Etats-Unis uniquement. Dernièrement, Eric Carr se joignait à eux pour une tournée monstre de l'Australie; après quoi, le groupe enregistra son premier 33 avec lui.

Ce nouveau projet est un 33 concept, "The Elder", avec Bob Ezrin à la production! Ces deux forces avaient précédemment travaillé ensemble sur le 33 "Destroyer" en 1976. Grosso Modo, l'idée maîtresse du disque "The Elder" est l'idée d'un "plus vieux" présent dans le monde! Il détruit le mal et sème le bien, un genre de druide... ou un sage, une histoire éternelle. RR.

CAT STEVENS

Relégué aux oubliettes: Cat Stevens ne fait plus les manchettes depuis 1977. Il ne chante plus de chansons comme "Peace Train" ou "Moon Shadow". Stevens a aussi changé de religion; changé son nom; et a quitté le showbusiness.

Stevens, ou Yusef Islam comme il s'appelle maintenant, dit que sa conversion à l'Islam s'est passée avant l'enregistrement de son dernier microsillon "Back to Earth". Le changement de convictions religieuses s'est produit lorsqu'il lisait un chapitre du Koran (le livre sacré de l'Islam) qui parlait de Joseph, le même Joseph qu'on retrouve dans la Bible. Stevens dit: "je me suis agenouillé et j'ai pleuré. Je me suis senti en paix et en accord avec la destinée de Dieu et j'ai décidé à ce moment précis que je me tournerais complètement vers Dieu".

Ceci implique que Stevens se devait de quitter la chanson parce qu'il pensait que chanter voulait dire se mettre en valeur; devenir une sorte d'idole. Une des lois du Koran dit que personne ne devrait devenir une idole.

Stevens indique aussi qu'il sait que ses talents musicaux sont des "cadeaux du ciel" mais il doit les utiliser avec plus de soin. Finalement, Cat a un petit mot pour ses fans: "Ne vous en faites pas pour moi — je suis une figure transitoire — il est arrivé pour se reposer en Islam".

Lentement mais sûrement, Daryl Hall et John Oates sont devenus des vétérans du rock. Le duo américain vient tout juste de sortir leur dixième microsillon "Private Eyes", et paraît-il, ce 33 tours est celui qui leur a donné le plus de satisfaction jusqu'à maintenant. Daryl Hall dit que la raison majeure pour ce succès personnel est que John et lui n'ont pas employé autant de musiciens que dans le passé et le résultat reflète leur façon de penser et de vivre, mieux que tout autre 33 tours.

Durant une entrevue à New York il y a quelques jours, Hall a aussi indiqué qu'il va commencer à travailler sur des projets solo durant 1982 et que le producteur-artiste-compositeur extraordinaire Todd Rundgren se chargera de la production. Ceci ne veut pas dire que la nouvelle combinaison s'appellera Hall and Rundgren. Daryl et John Oates poursuivront leurs travaux solos, parallèlement à leurs tournées et microsillons ensemble.

PAR: BENOIT DUFRESNE

URIAH HEEP A MONTREAL

Le Club Montréal fit salle comble mardi 27 octobre pour accueillir "Uriah heep" avec Ken Hensley ou plutôt "The Ken Hensley Band" car il est le seul membre restant de la formation britannique. Accompagné d'un batteur anglais et de 3 américains, il nous présente les plus grands succès du groupe: "July Morning", "Easy Livin'", "Stealin'", "Look at Yourself", "Sweet Lorraine" et à ma grande surprise "The Wizard" en plus de la majorité des pièces de son récent album solo "Free Spirit". Il s'occupe de la partie vocale et il alterne des claviers à la guitare. Il se donne à 100% éclipant totalement les autres musiciens. Ken semble des plus heureux d'être de retour sur scène. On a eu droit à 2 rappels "Day Tripper" des Beatles et le classique "Gipsy". La sortie canadienne de son album solo est prévue pour décembre, suivra ensuite en mars ou avril le premier pressage du "Ken Hensley Band". En conclusion, je dirais que c'est un retour en force par un pionnier du genre.

PAR: YVES MONAST

UN DEUXIEME MICROSILLON POUR GASTON MANDEVILLE

Après le succès critique de son premier microsillon, Gaston Mandeville nous livre à présent un second disque qui lui ressemble, toujours sur étiquette RCA. Ce deuxième microsillon, enregistré au studio PSM de Québec entre août et septembre 1981, met encore plus en évidence les talents d'auteur-compositeur de Mandeville.

A une période où la chanson québécoise semble à la recherche d'un autre souffle, il est rassurant de voir que quelqu'un de la génération des Cegeps se met en frais de produire des beaux textes, le représentant clairement, de même que son époque, au cœur d'une écriture musicale très mûre, parfaitement dégagée de ses influences. La formation musicale classique de Mandeville lui donne des outils nécessaires à la mise en place d'éléments mélodiques parfaitement maîtrisés. Des chansons comme "Le bonheur est tranquille", "Parti d'un village" ou "Gagner sa vie" s'assoient sur une écriture solide, attachante et séduisante, gardant constamment un grand pouvoir d'évocation.

Sur des ballades tendres comme "Rien de plus" (ornée de la voix de Sylvie Tremblay), ou "Si", le talent de compositeur de Mandeville se marie avec sa maîtrise certaine de l'arrangement, pour enfanter de merveilleux poèmes tons, richement parés de cordes émouvantes. Gaston Mandeville sait aussi "rocker" et faire sauter la compagnie avec des pièces énergiques comme "Craqué" ou "Décadence". L'électrique n'a plus de secret pour lui, puisqu'il est né dans le son des Beatles et l'énergie d'Elvis, même s'il a été "chansonnier" dans la bonne mesure du mot, se laissant explorer la chanson sur le manche d'une guitare.

Ses textes allient, dans l'idôme des enfants de l'après-guerre et des étudiants du post-Mai 68, un humour mordant et des états d'âme profonds mais jamais clichés ou chargés de préciosité. La tendresse n'est pas non plus étrangère à la palette de Mandeville. Une production solide, et très nord-américaine, signée Mandeville et Robert Turmel (chef d'orchestre de Fabienne Thibeault et de Claude Dubois), donne à ce deuxième microsillon un son très contemporain, prêt à s'infiltrer dans toutes les oreilles. L'excellent ingénieur Mike Delaney (Daniel Lavoie, Robert Paquette) n'est pas étranger à ces résonances.

Rassurant et agréable de s'apercevoir qu'il existe une autre génération de "faiseurs de chansons", une génération prête à tout, et que ce n'est plus de Relève qu'il faut parler quand on la nomme, mais de demain... tout de suite... Et Gaston Mandeville est sûrement en tête de cette génération là...



LA RESURRECTION DU VIEUX DYLAN

TEXTE: RICHARD LANGLOIS - PHOTOS: ROBERT HOULD

Dylan était venu l'an passé, au Saint-Denis, avec une série de cinq concerts, c'était en avril. A ce moment là, Dylan était en état d'alerte, et le mot employé est, on ne peut plus juste. Certes, il s'était décidé à ne chanter que son nouveau matériel

dans le cycle Chrétien avec les albums "Snow Train Coming" et "Saved". Deux parutions qui ont torturé certains fanatiques du vieux rocker.

NOUVELLE ATTITUDE

En ce 30 novembre, le Forum est rempli à pleine capacité. Aucune odeur d'encens en perspective, juste de la fumée, que vous connaissez. Des fans aborent le T-shirt de l'ami Bob, avec une certaine fierté, on doit le reconnaître. Car, ce soir, il devra mettre cartes sur table. Et qu'il se doit de réussir à convaincre, son auditoire avec d'une part son nouveau "Shot of Love" et le vieux matériel, qu'on nous promet, au plaisir de tous!

Le show commence avec une vingtaine de minutes de retard. Les lumières s'éteignent. La scène est parfaitement sobre. Dix silhouettes s'amènent sur le podium. Aucun décor. L'hystérie des fans indique l'émotion ressentie devant un virage de la musicalité qui se pressant envers les 2 premières pièces "Gotta Serve Somebody" et "I Believe in You". D'excellents musiciens et quelques changements de personnel. D'abord, les deux guitaristes complices Steve Ripley et le barbu à la tête Irlandaise, Fred Tackett. Et un bassiste de grande classe, ce cher Tim Drummond dont l'expérience avec James Brown, l'a initié. Plus un nouveau guitariste au style punk, que je voyais pour la première fois. Avec trois choristes, cette fois-ci, l'aspect mélodique est plus enlevé que jamais. Un nouveau claviériste nommé William Smith. Et la grande surprise... deux batteurs martelleront la mesure donnant un fluide assez violent au tour de chant.

DYLAN A SU ÉVOLUER

Vêtu tout en noir, Dylan porte ses éternels verres fumés et des pantalons serrés, un peu comme Keith Richards. J'ai senti, tout au long des chansons, un Dylan moins mécanique que l'an dernier, plus dynamique, à l'image du poète de la contre-culture. Il n'y a pas d'imbroglio. Il enchaîne ses chansons comme de bons vieux souvenirs qu'on ne se lasse pas d'entendre.

Dylan ne dialogue pas avec son public. Préférant secouer la mesure, comme il l'a si bien fait sur sa guitare et sur son harmonica. Le public est en extase devant des classiques comme "Like a Rolling Stone" qui rappelle cette cure de profondeur et de passion du discours. La teneur "the Times They are a Changin'" a provoqué l'enthousiasme. Il faut dire que les chansons font parfois habillées de nouveaux arrangements, presque heavy par moment. Toutefois, aucune chanson n'a été massacré, mais simplement sonorisée comme une offrande au ciel(!).

IL N'A PAS FAIT DE SERMON

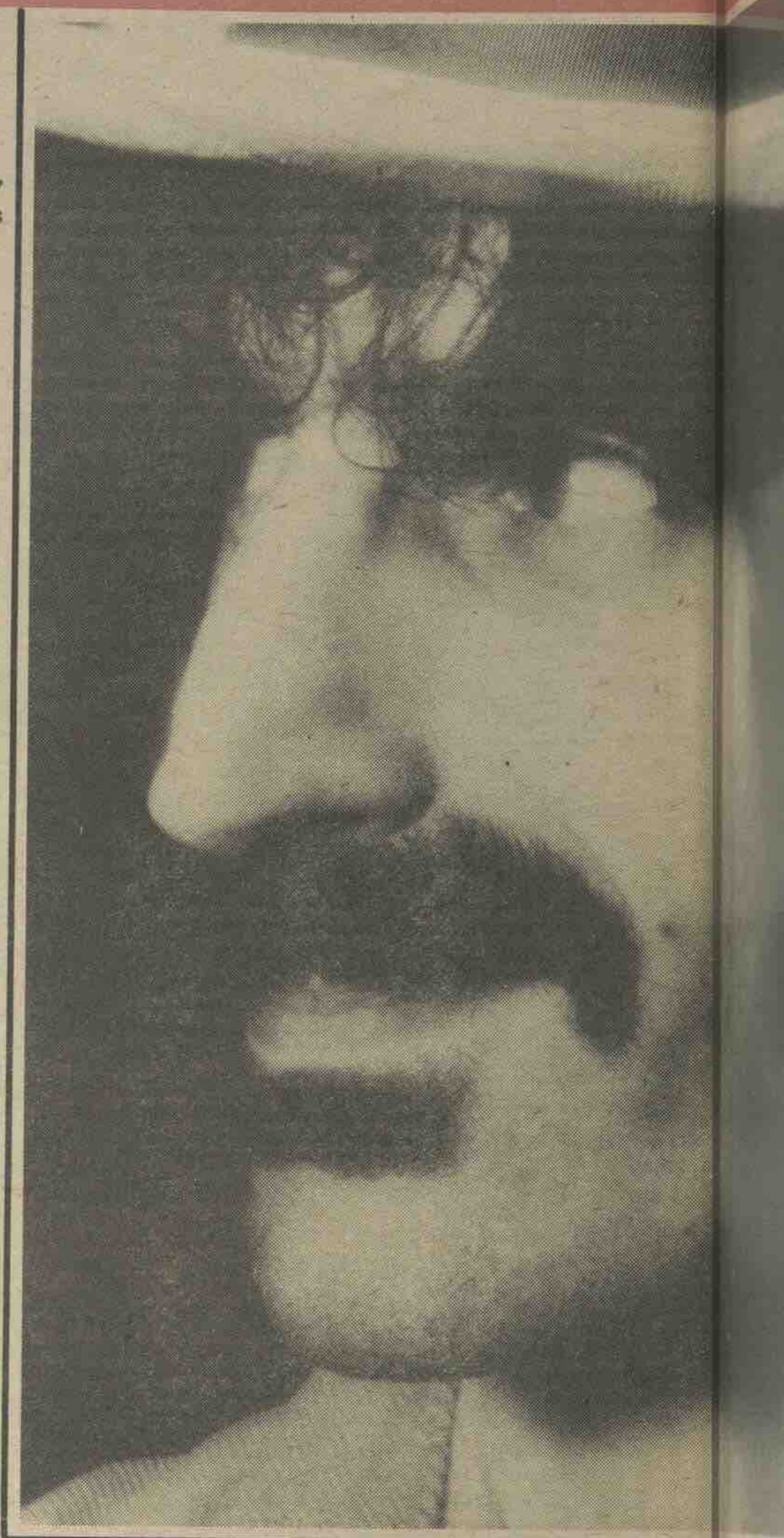
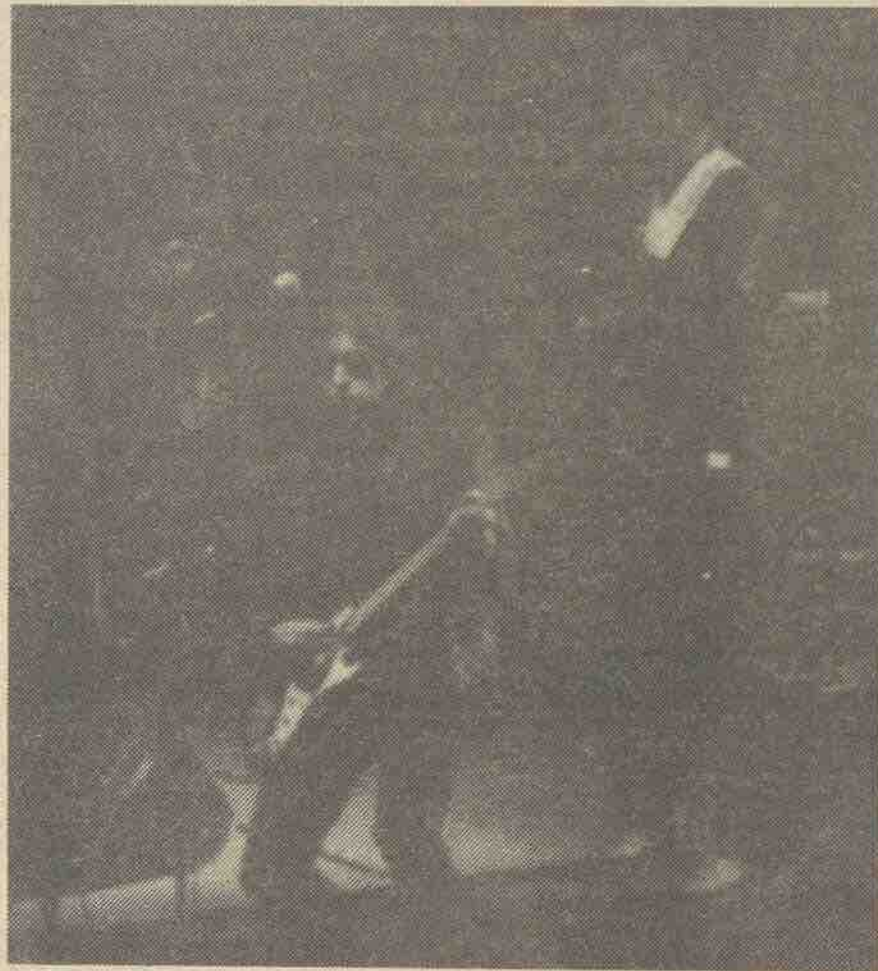
Même s'il est un chrétien réputé, Dylan veut absolument plaire à son public. Et le public est en amour avec le vieux Dylan, alors, il se laisse aller sur "All Along the Watch Tower", vous savez cette teneur qui a été transformée en rock heavy par Mahogany Rush. Voilà qu'elle est reprise, tout aussi électrisée. Quelques bonnes passes de guitares attribuables à la solide performance du trio Keltner-Tackett et le punk. L'éclairage est souvent intimiste, dans le ton du mauve, et le sympathique Robert Hould a eu toute la misère du monde, à trouver des clichés cohérents justement à cause de cet éclairage difficile. Un autre point faible, l'ami Bob n'est pas un grand showman, il ne bouge pas assez. Certes, quelques pas, en avant et en arrière. Quelques contorsions, mais ces poses sont trop constipées, à mon goût.

DES CHANSONS PITTORESQUES

Dans l'atmosphère solennelle, de ce soir, plusieurs chansons sont à souligner pour leurs contributions aux classiques de la musique rock. "At the Beginning", "Just Like a Woman", "Mr Tambourine Man", "Mister Jones" sont des chansons qui ont démontré à quel point, que Dylan reste une légende immuable. Ces refrains évoquent une époque importante, un tournant dans l'évolution d'une jeunesse en rébellion. Maintenant, cette époque n'est plus qu'un brouillon inachevé.

UN GESTE RITUEL

Dans une quinzaine de minutes, Dylan et son band auront fini de nous charmer. On tranche de façon magistrale avec d'abord "When You Gonna Wake Up?" (Quand allez-vous vous réveiller?) qui a donné une réaction de poudre de canon. Puis, avec trois superbes tonnes de SAVED; cet album que je trouve meilleur, que "Shot of Love", d'ailleurs il n'a chanté qu'une pièce de celui-ci. Il chantera "Pressing On", "In the Garden" et "Saving Grace". C'est sur cette dernière, que Dylan se dissipe, laissant ses musiciens filer sur le tempo. Comme un geste rituel, il y a une longue ovation de jeunes en délire au premier degré. Un rappel de quatre vieilles chansons de l'ancienne époque dont, notamment "Blowin in the Wind" et "Knockin On Heaven's Door". Il a terminé seul avec sa guitare sur "Wake Up". En somme, un bon show nettement supérieur aux efforts de l'an dernier. Je suis d'avis que Dylan veut maintenant intégrer toute son oeuvre poétique à sa conviction religieuse et c'est bien ainsi!



Cette photo fournie au St-Denis

FRANK ZAPPA, OU LA FOLIE REJOINT LE GENIE

En attendant l'arrivée de quelques amis aux alentours du Forum, on revoit toujours les mêmes scènes, vente illicite de billets, de drogues et consommations de toutes sortes. Mais la chose qui attira le plus mon attention, ce sont les spectateurs, de 15 à 35 ans environ; rockers, travailleurs, étudiants, de toutes les classes de notre chère société et ayant sûrement différents goûts musicaux, mais tous là pour Frank Zappa!

Au passage des tourniquets, seules les lunettes d'approche sont tolérées. Quelques caméras seulement pourront être à l'oeuvre dans les gradins, grâce à la dissimulation géniale de leurs propriétaires. La première chose nous frappant les tympans est le fameux cri "T-shirt". Ce cri et le prix du chandail, soit 13\$, peuvent vous rendre fou à coup sûr. Enfin, après une bière ou deux, on se sent d'attaque pour la soirée.

Arrivés à mon siège, la scène et son bagage d'instruments attirent toujours mon attention chez Zappa. Vous me direz qu'il y en a amplement pour deux groupes, mais pour lui cela lui suffira à peine. Heureusement, nous n'aurons pas à subir une de ces premières ennuyeuses. Pour camoufler la structure métallique soutenant le système de lumières, est accrochée une banderole noire sur laquelle le nom de Zappa est inscrit sur une portée.

LE SPECTACLE

Vers 8:15 p.m., les lumières s'éteignent et les projecteurs pointent la scène au moment où les sept musiciens prennent place. Le seul revenant est le guitariste de race noire possédant une voix superbe, mais dont le nom m'échappe. Quelques sons épars pour un ajustement de dernière minute et Frank Zappa apparaît, vêtu d'un t-shirt vert, d'un survêtement d'exercice gris, de bas rouges et d'espadrilles rouge et argent. Sans perdre un instant, le spectacle débute.

Dès le début, on s'aperçoit qu'on a affaire à un groupe très "tight" avec l'une des meilleures balances de son qu'on ait pu entendre au Forum. Pendant l'exécution de la première pièce, Zappa nous présente les membres de son groupe, deux guitaristes, un bassiste, deux claviéristes, dont l'un s'occupe du saxophone, un batteur et un percussionniste. Il précisera

également que nous pourrons entendre durant cette soirée musicale, quelques vieilles compositions, le nouvel album "You are what you is" et des nouveautés jamais jouées en public.

Durant toute la première partie du spectacle, soit une heure, aucun arrêt ne se fit entendre. Zappa, d'un seul geste du doigt ou de sa baguette, dirigeait d'une main de maître son petit orchestre. Chaque pièce se fondait dans la suivante avec un changement de rythme ou de mélodie. Tout à fait époustouflant. Ne connaissant pas les quelques 30 albums de Zappa, je peux presque certifier que cette première heure fut consacrée au dernier album paru.

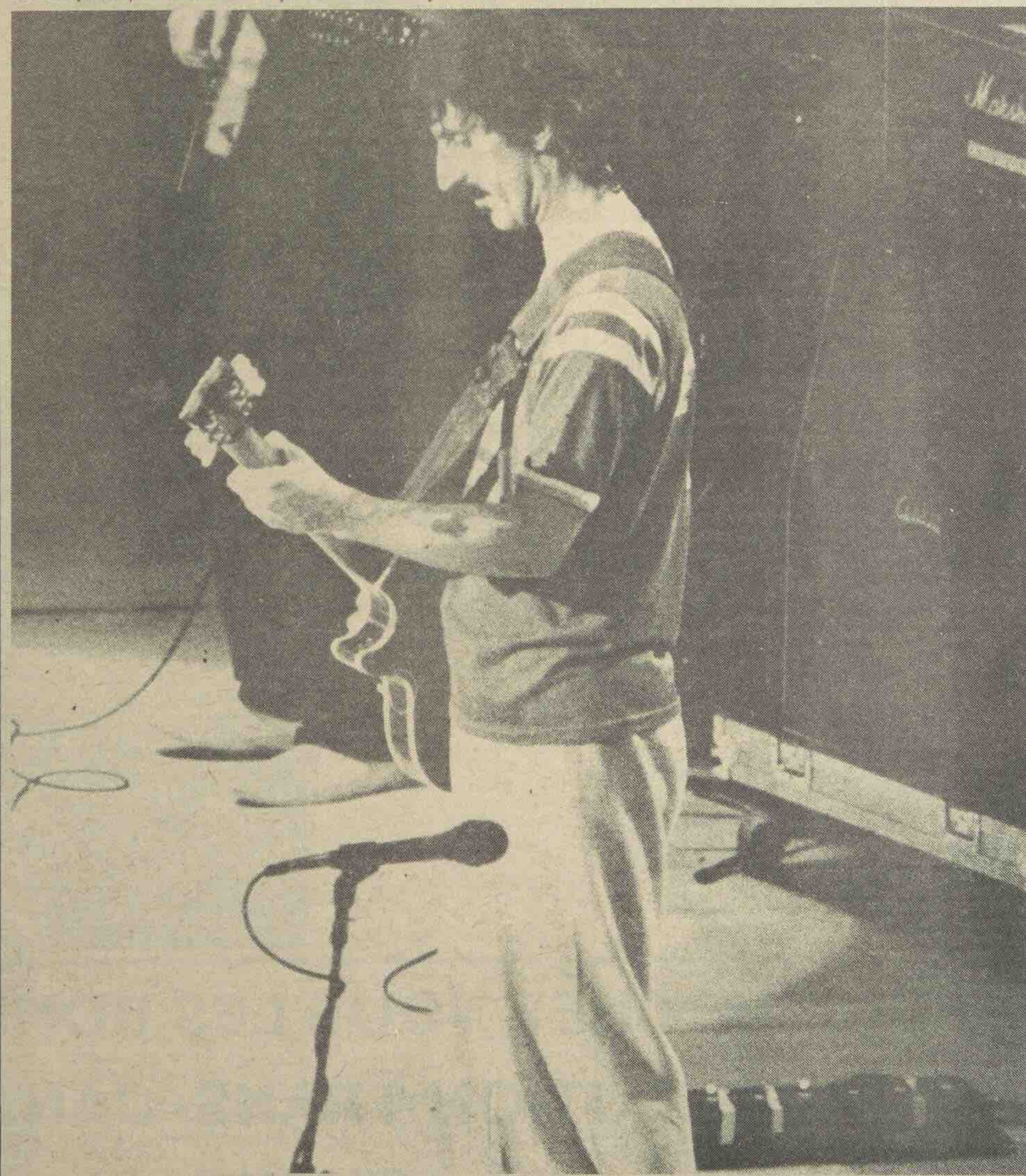
Après une pause-bière et popcorn de quinze minutes, nous étions de retour pour un quarante-cinq minutes sans arrêt de ses classiques. Les numéros les plus applaudis furent ceux tirés des Joe's Garage et "Broken hearts are for assholes" du Sheik Yerbouti. Le batteur et le percussionniste m'ont impressionnée par leur forme physique et leur endurance, car ils travaillent continuellement avec Zappa.

Suite à cette éclatante performance, le public surchauffé eut droit à trois rappels. Frank a passé du Joe's Garage II and III et à mon grand plaisir, au Over-nite Sensation et Montana. Au grand regret de certains, "Dancing fools" satire du disco, ne fut pas interprété. Mais Zappa, avec tout le matériel à sa disposition, peut se permettre de ne faire jamais le même spectacle et c'est ce que ses vrais admirateurs réclament.

Que dire à propos de Frank Zappa? Qu'il était heureux de revenir à Montréal, qu'il était en très grande forme physique, avec sa tasse de café et ses innombrables cigarettes, qu'il avait le contrôle total de la foule et de ses musiciens et qu'il tortura sa guitare d'une façon plus intelligent (???) que l'année dernière.

Il est à coup sûr l'un des plus grands compositeurs de notre temps. Sa folie et ses critiques de la société n'ont jamais été égalées par quiconque. Frank Zappa, ce fut deux heures trente de célébration d'une musique géniale avec un brin de folie.

TEXTE: LOUISE NADON - PHOTOS: SYLVAIN CORMIER



Brambo

C U I S I N E K U N G F U

Michel Pagliaro



DISPONIBLE CHEZ TOUS LES BONS DISQUAIRES
DISTRIBUTION TRANS-CANADA

TMC 1005

PARTOUT ET AILLEURS:

RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

DEUX NOUVEAUX ANCIENS 33 FRIPP-ENO

• Une collaboration entre FRIPP et ENO en 1972 a vu naître deux microsillons influencés par le travail de Terry Riley. Le premier distribué en 1973 s'intitule "No Pussyfooting", le second, "Evening Star" (1975), inclut les restants des pistes de 1972. Ces deux disques discontinués seront maintenant disponibles!

À cette époque là FRIPP était toujours guitariste pour KING CRIMSON et ENO était claviériste de ROXY MUSIC. Mais en 1974 le roi est mort et FRIPP s'est retiré avec le philosophe visionnaire J.G. Bennett. Il refait ensuite surface avec le concept de "la petite unité mobile et intelligente" et façonne plusieurs 33 dont "Exposure" et "God Save the Queen".

FRIPP a maintenant reformé KING CRIMSON (tout un cercle!) dans une nouvelle aventure qu'il mène vers l'année 1984, "The Incline To 1984". Et après? Qui le sait?

• Les TALKING HEADS travaillent un microsillon live. Avec un peu de chance il sera sur le marché pour Noël. Une tournée suivra en '82 ainsi qu'un microsillon studio.

Mais cet été, les membres du groupe furent très occupés avec des projets solos. BYRNE a écrit la musique pour le spectacle New Yorkais de la compagnie de danse Twyla Tharp. Il a aussi produit le nouveau B-52. JERRY HARRISON travailla pour sa part à l'élaboration de son 33 solo.

• CANO n'est plus! RACHEL PAIMENT a quitté pour poursuivre une carrière solo à Vancouver avec le producteur JIM VALLANCE. Les six musiciens de CANO poursuivront cependant une carrière musicale ensemble en changeant leur nom à MASQUE (Ça ressemble à Visage...?) et leur nouveau microsillon, "Camouflage", enregistré à Toronto vient de paraître sur le marché.

• PAUL McCARTNEY refuse de prendre la route des spectacles avant le printemps prochain. Malgré les pressions effectuées par les disques Columbia qui sont insatisfaits de lui. La raison? Ses émotions perturbées par la mort de Lennon entre autres.

• Le disque qui a le mieux vendu en 1981 est High Infidelity de REO SPEED WAGON et Paradise Theater de STYX le suit de près.

• CHRISSIE HYNDE des PRETENDERS, 29 ans, n'aime pas tellement la photo du microsillon II parce que c'est trop propre, trop PAT BENATAR!

• YOKO ONO a récemment accepté le "Handel Medallion", l'honneur culturel le plus élevé de la ville de New York, pour le travail musical de son époux JOHN LENNON.

• DEBBIE de BLONDIE a perdu beaucoup de son charme à la MARILYN MONROE maintenant qu'elle a les cheveux bruns.

• ELVIS COSTELLO enregistre un microsillon country à NASHVILLE.

• OZZY OSBOURNE se lance dans une tournée de \$2 millions pour son nouveau 33 DIARY OF A MADMAN. Le concept pour le spectacle est un film d'horreur et OSBOURNE promet que son spectacle sera visuellement extravagant et peut être horrifiant...

• PAT BENATAR fut incapable de poursuivre son spectacle au Lakeland Civic Center en Floride. Elle tomba inconsciente en plein dans une chanson. La fatigue, une mauvaise alimentation, son costume serré, la température de 120 degrés sur scène, une inflammation à l'estomac sont toutes des raisons... Elle se porte bien et a continué le reste de la tournée.

• Quelques spectacles de la tournée des ROLLING STONES sont filmés. Il semblerait même que le dernier spectacle à être donné sera filmé et retransmis sur écran géant comme on le fait déjà pour les tournois de boxe!



Frapp et son nouveau look '81.



Désirez-vous un numéro spécial sur les Rolling Stones?



X PRESSE

PAR:
FERNAND DUREPOS
JR.



David Bowie

Je suis parfaitement remis de ces parties d'Halloween où un covercharge nous attendait à chaque coin de rue. En échange, des tas de fêtards les plus hallucinants les uns que les autres, un mal de bloc terrible et un retour bien heureux à ma chère dactylo...

BLONDIE et les BEATLES disponibles sur vidéodisques "SelectaVision" de RCA à partir de 22 dollars 95. L'ère du vidéo s'en vient sérieusement.

À visionner absolument pour sa culture musicale, le film DOA avec les représentants du punk dont les SEX PISTOLS, IGGY POP, THE CLASH et GENX pour nommer que ceux-là. Mise en garde: les Clash interprètent "Police And Thieves" mais on ne les voit pas. Ils sont mis de côté en faveur de scènes d'émeutes.

La nouvelle tournée de ROD STEWART, qui devrait passer par ici, est commanditée par Sony Blank Tape!

La chanson réunissant QUEEN et DAVID BOWIE se retrouve sur le nouveau microsillon du groupe qui nous offre ses grands succès.

Le groupe U2 a un nouveau disque intitulé "October". Parmi les nouvelles parutions à souligner, mentionnons celles de CURE, SAGA, LOVERBOY et le "1984" de RICK WAKEMAN.

Le film récent du MONTHY PYTHON, présenté par GEORGE HARRISON, est sorti aux States.

RUSH nous offre son "Exit Stage Left", un disque live où l'on a enregistré quelques pièces à Montréal. OZZY OSBOURNE nous offre de son côté un nouveau 33 tours, "Diary Of A Madman".

Rumeurs d'un retour possible du groupe punk québécois DANGER...

EDDIE SCHWARTZ, auteur de "Hit Me With Your Best Shot", chantée par PAT BENATAR, lance un microsillon de son cru.

Reprise de l'émission "En Scène" à Radio-Québec le dimanche à 8h30 et retransmis en stéréophonie simultanément sur les ondes de CKOI-MF.

Le groupe THE PROFESSIONALS était récemment de passage au Club. STEVE JONES et PAUL COOK, deux ex-Sex Pistols sont de la formation et seul Cook s'est vraiment montré à la hauteur. La musique du groupe, influencée par celle des Pistols par endroits, est assez heavy et Jones y va toujours de son style rude et saccadé tout en chantant les textes avec une voix qui laisse à désirer souvent. Le gros problème du spectacle fut d'abord le public, venu entendre du Pistols et ensuite Jones qui ne manquait pas d'y aller de plusieurs insultes envers les spectateurs sur qui il crachait à certains moments. Ce dernier geste, soulignons-le, est plutôt dépassé.

Voilà pour cette autre parution de X PRESSE. Je rappelle que si vous êtes musiciens au sein d'un groupe, amateurs de musique ayant le goût de discuter de chose et d'autres, vous pouvez m'écrire à Pop-Rock et il me fera plaisir de

m'entretenir avec vous de façon quelconque. Salut.

La prochaine parution vous fera découvrir un autre jeune groupe: RADICAL REVOK.

WITHOUT

Maintenant, quelques informations sur WITHOUT, jeune groupe rock obtenant un bon succès à leurs débuts sur des échelles locales. Formé de MIRO DRDAK (guitare), STEPHANE PEARSON (voix, guitare), FRANÇOIS AMIREAULT (basse), PIERRE BEAUMIER (guitare) et BENOIT CARON (batterie). Without se spécialise dans l'interprétation. Le groupe joue quelques pièces des Stones en plus de versions de vieux rocks comme par exemple "Hit The Road Jack" où l'instrumentation ne vous laisse pas indifférent par son dynamisme et sa structure originale. Le groupe fit ses débuts au Théâtre de la Rampe à Laprairie. Par la suite, après cette première salle comble, trois des musiciens furent entendus sur les ondes de la radio locale de Châteauguay. La prochaine étape de Without est la participation à un concours se tenant à Napierville et sans doutes d'autres spectacles suivront.



Un nouveau bras de lecture qui sort de l'ordinaire. Une toute nouvelle suspension. Bon vieux Onkyo.

Vous rappelez-vous ce qu'il arriva aux récepteurs lorsque Onkyo lança la syntonisation à verrouillage par quartz?

Et bien, c'est maintenant le tour des platines. Ces nouveaux modèles Onkyo vous feront changer d'avis sur ce qu'une platine peut être... et pourrait faire.

Le modèle CP-1280F, entièrement automatique, en est le parfait exemple. Son nouveau bras de lecture de fibre de carbure, conçu angulairement pour offrir une rigidité générale ainsi qu'une résistance supplémentaire à la résonnance, est spécialement conçu pour les cartouches actuelles à forte compliance. C'est un bras "syntonisé" dont la résonnance résiduelle est placée idéalement au-delà des gondolements des disques et en-dessous du spectre d'audibilité.

Pour les fonctions automatiques, y compris la répétition avec mémoire, le bras de lecture est entraîné par un moteur séparé commandé par un système

sensible optoélectronique non mécanique.

Le fonctionnement de la platine est contrôlé par un moteur à entraînement direct à verrouillage par quartz qui atteint la vitesse précise en 2/3 d'un tour. Le réglage de la hauteur du son est de $\pm 6\%$.

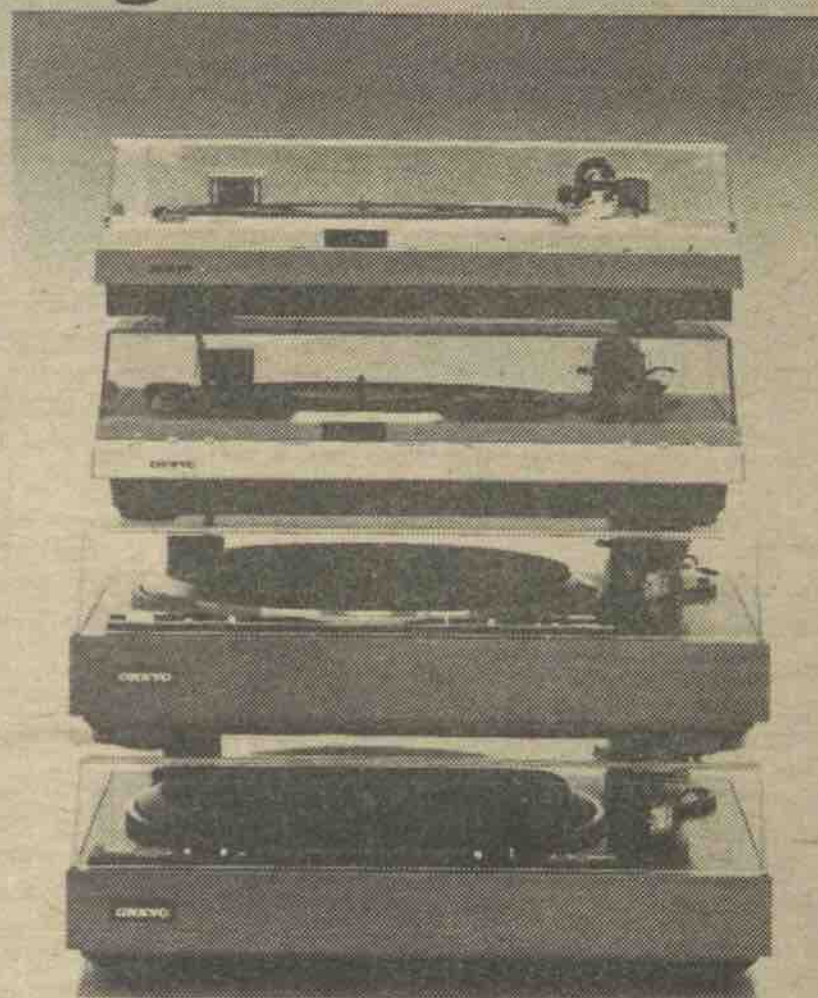
Toute réaction acoustique est évitée grâce à un système à suspension à triple isolation comportant des ressorts en serpentin conçus en fonction du poids de la platine.

Grâce à tout ceci (et bien plus encore), ces nouvelles platines Onkyo sont encore plus faciles à utiliser... et encore plus élégantes sur le plan de la présentation.

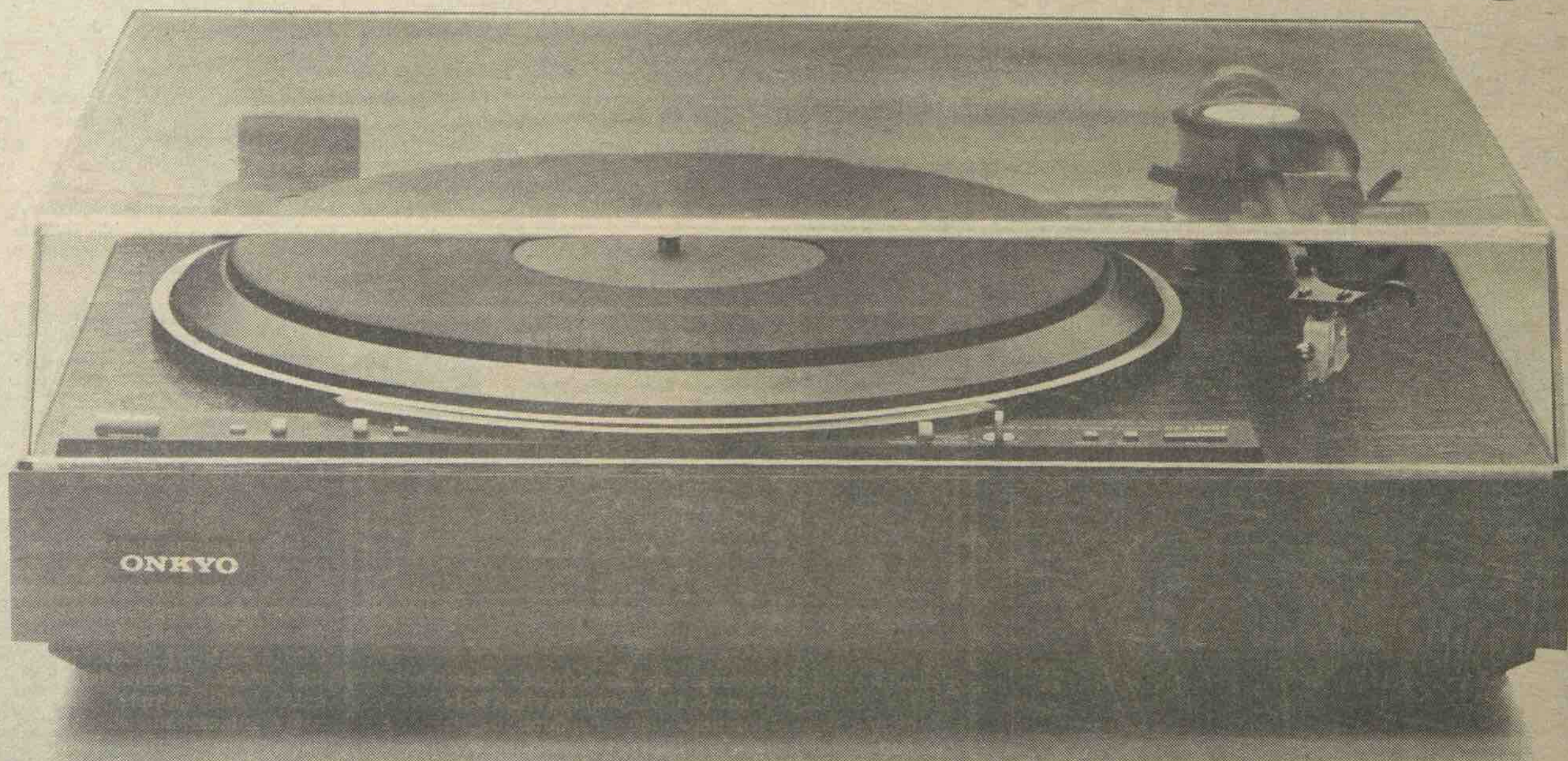
Il y a aussi un avantage supplémentaire: elles sont toutes conçues avec le même genre de qualité durable qui ont fait la réputation des récepteurs Onkyo.

Offrez-vous l'une quelconque de ces nouvelles platines Onkyo bientôt...

Et vos oreilles vous remercieront.



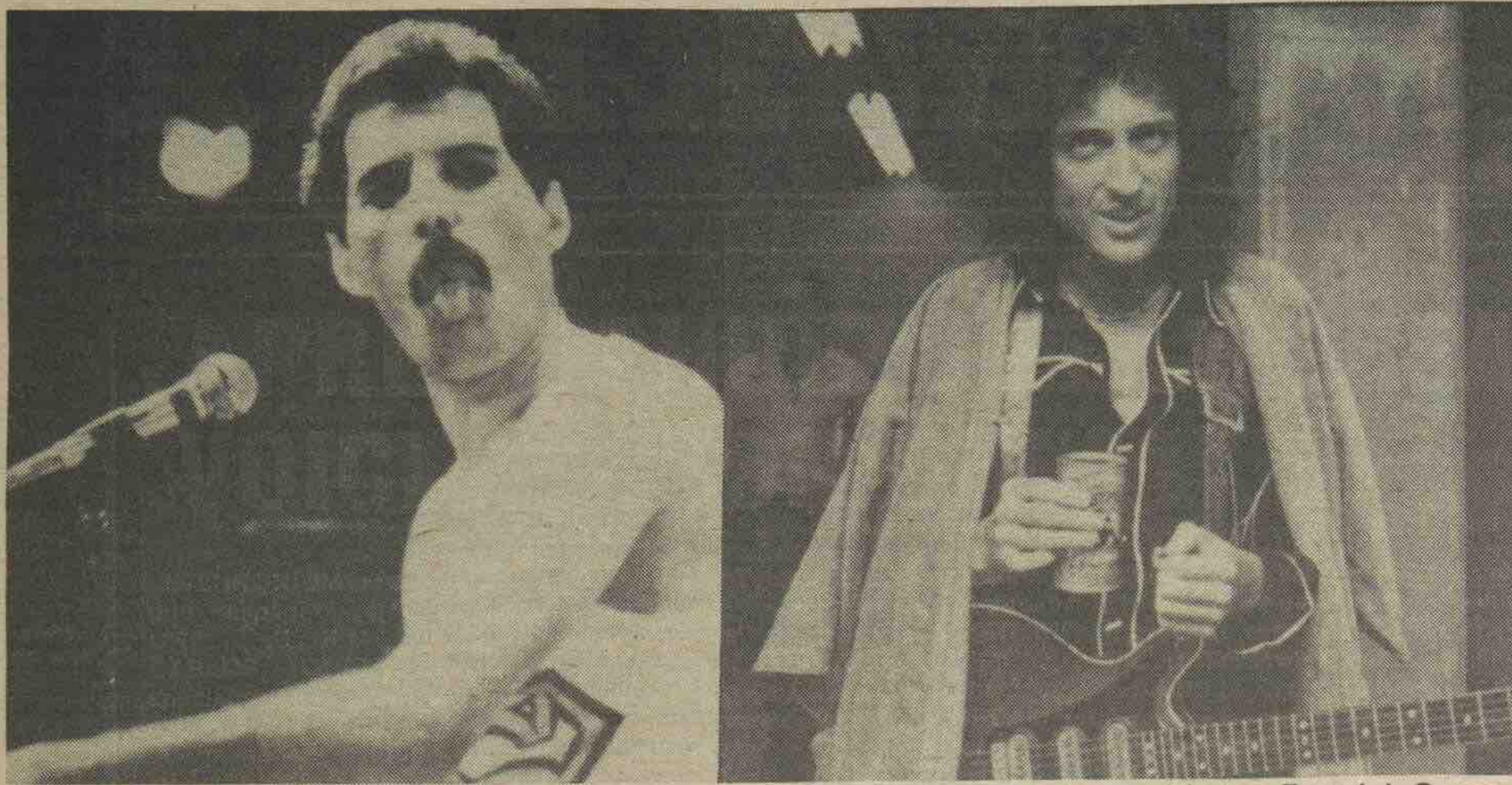
ONKYO®



68-329 F



Tri-Tel associates limited
105 Sparks Avenue, Willowdale, Ontario, Canada M2H 2S5



Photos: Fan club Queen

Queen amène les rois à Montréal: Merci beaucoup.

EN ATTENDANT BLACK SABBATH

Il y a environ douze ans, à l'époque du flower-power, un groupe britannique, parlant de messes noires et de fin du monde, vit le jour. Avec des bruits d'orage et de pluie, Ozzy Osbourne, Tony Iommi, Terry "Geezer" Butler et Bill Ward, fut l'un des groupes importants de la vague "heavy metal". Ils sont à la musique ce que Edgar Allan Poe est à la littérature.

Au début de leur carrière, ils se nomment Earth, mais on croit avoir affaire à du blues. Mais dès la sortie de leur premier microsillon, en février 1970, on saura reconnaître le son de guitare de Tony Iommi et la voix d'Ozzy. Le classique "Paranoid" devait paraître en septembre de la même année. Par la suite le groupe tomba quelque peu dans l'oubli et après quelques albums au succès mitigé, Ozzy Osbourne quitte le groupe pour entreprendre une carrière solo.

En la personne de Ronnie James Dio, ex-Rainbow, on trouve la nouvelle voix de Black Sabbath. Et finalement, Bill Ward devait s'envoler de ses propres ailes. Donc, la nouvelle formation comprend toujours Tony Iommi, à la guitare, Terry Butler, à la basse, Ronnie James Dio, aux voix et Vinny Appice à la batterie. Avec cette nouvelle formation, un album vient de paraître sur étiquette Warner, "The mob rules", comprenant 11 pièces, compositions du groupe, dont la pièce-titre tirée de la bande sonore "Heavy metal".

Après cette courte historique, il est bon de penser qu'on pourra revoir ce groupe le 20 prochain au Forum après 10 ans d'absence. Ils seront précédés du guitariste Alvin Lee, qui faisait la pluie et le beau temps avec le Ten Years After. Donc, c'est la promesse d'un spectacle haut en couleurs et en sons.

Louise Nadon



Enfin, le premier groupe "MADE IN QUEBEC" à saveur internationale arrive en trombe avec toute son énergie, sa douceur et sa présence. Leur tournage débutera par un spectacle à la polyvalente ST-EXUPERY, le 24 novembre à 7.30 hres. A ne pas manquer à St-Léonard "ADILEN" personne à contacter: Claude Casavant, 1888 Frontenac appt. 4, Mtl. H2K 2Z1 - Tél.: 526-2103.



RED RIDER

LE CALENDRIEROCK

NOVEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
44							1
45	2	3	4	5	6	7	8
46	9	10	11	12	13	14	15
47	16	17	18	19	20	21	22
48	23	24	25	26	27	28	29
49	30						

DÉCEMBRE

S	L	M	M	J	V	S	D
49	1	2	3	4	5	6	
50	7	8	9	10	11	12	13
51	14	15	16	17	18	19	20
52	21	22	23	24	25	26	27
53	28	29	30	31			

L'HISTOIRE

QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

NOVEMBRE

14	Robert Paquette	Institut Canadien	Québec
14-15	Son Spectaculaire	Hyatt Regency	Montréal
14	Dutch Mason	Hotel Commons	Morin Heights
14	Plume	Cégep Ed. Montpetit	Longueuil
14	BLACK SABBATH	COLISEE	QUEBEC
14	Corbeau		Shippagan, N.B.
14	Jean-Pierre Ferland	Comédie Nationale	Montréal
14-15	Little Andrew Sisters	Rislin Sun	Montréal
14-15	Ital Groove	Rislin Sun	Montréal
14-15	Yvon Deschamps	Place des Arts	Montréal
14-15	Ego	Hotel Monaco	St-Come-de-Beauce
14	Devo	Hotel Monaco	Fort Lauderdale
14-15	Welcome	Castel Tina	Montréal
14-15	Capitaine Nô	Hotel des Voyageurs	Lac Carré
14	Townier Abercrombie	Bottom Line	New York
14-15	Isley Brothers	Savoy	New York
14	Steve Bruman	Salle Paroissiale	Fugèreville
14-15	B.B. King	Park West	Chicago
15	Dutch Mason	Théâtre Granada	Sherbrooke
15	Corbeau		Campbellton N.B.
15	DANIEL LAVOIE	RADIO-QUEBEC CKOI	AU QUEBEC
15	Buddy Rich	Bottom Line	New York
15	Lover Boy	Convention Center	Las Vegas
15	Foreigner	Richfield Coliseum	Cleveland
15	Rod Stewart	Centropolis	Baton Rouge
16	George Thoro Good	Savoy	New York
16	Joe Perry Project	Arena	Winnipeg
16	Nazareth		Winnipeg
16-18	Geoff Young	Air du Temps	Montréal
16-22	Michel Bruyère Big Band	Imprévu	Montréal
16-17	ROLLING STONES		CLEVELAND
17-22	Ital Groove	Rislin Sun	Montréal
17	Robert Paquette		Chicoutimi
17-22	Yvon Deschamps	Place des Arts	Montréal
17	Plume	Théâtre Aulstville	Cornwall
17	Larry Coryell	Bottom Line	New York
17-18	Nathalie Cole	Savoy	New York
18	Robert Paquette		Alma
18-19	NANETTE & JIM AYOUB	EDGE WATER	POINTE-CLAIRE
18	Plume	Cégep Outaouais	Hull
18-22	Eyes	Hotel Monaco	St-Come-de-Beauce
18	Corbeau		Jonquière
18-22	Robert Palmer	Bar Le Vieux Prince	Montréal
18-22	Capitaine Nô	Concert Hall	Sainte-Catherine
18	Martha & the Muffins	Cobo Arena	Toronto
18	Genesis	Iowa	Détroit
19	Rolling Stones		Cedar Fall
19	Robert Paquette		Roberval
19-22	Dutch Mason	Hotel Royal	Alma
19	Plume	Poly. St-Joseph	Mont-Laurier
19	CORBEAU	PALEIS MONTREAL	QUEBEC
19	GREG LAKE	ST-DENIS	MTL
19-22	Patti Labelle	Savoy	New York
19-21	Glen McDonald Quartet	Air du Temps	Montréal
19	Genesis	Civic Arena	Pittsburg
19	Rod Stewart	Sportatorium	Miami
20	Plume	Université	Ottawa
20	BLACK SABBATH	FORUM	MONTREAL
20-21	Corbeau		Ste-Marie, Beauce
20	Leon Redbone	Bottom Line	New York
20	Hall & Oates	Palladium	New York
20	Pierre et Lise	Bibliothèque Langelier	Montréal
20-21	Les Frères Blues (Film)	Imprévu	Montréal
20	Nazareth	Municipal	Kansas City
20	Gordon Lightfoot		Vancouver
21	Plume	Cégep Lionel Groulx	Ste-Thérèse
21	Black Sabbath	Centre Civique	Ottawa
21	Buddy Rich	PDA	Montréal
21	Genesis	Riverfront Coliseum	Cincinnati
22	Vic Vogel & Big Band	Radio-Québec CKOI	Au Québec
22-23	John Farley & Geoff Lapp	Air du Temps	Montréal
22	Earth Wind & Fire	Nassau Coliseum	New Jersey
22	MOODY BLUES	FORUM	MONTREAL
22	Journey	Cow Palace	San Francisco
22-24	Rolling Stones		Chicago
23	Johanne Desforges	Imprévu	Montréal
23	Bruce Cockburn	Bottom Line	New York
23	Rod Stewart		Nashville
24-29	Blitz	Imprévu	Montréal
24-29	SALON DU LIVRE	PLACE BONAVENTURE	MONTREAL
24	Earth, Wind & Fire	Madison Square Garden	New York
24-25	Blanc sur Noir	Air du Temps	Montréal
24-25	QUEEN	FORUM	MONTREAL
24-29	Roquefort	Imprévu	Montréal
25	Plume	Cégep St-Laurent	Ville St-Laurent
25-28	Capitaine Nô	Le Convoi	Joliette
25	Manhattan Transfer	Westbury Music Fair	New Jersey
25	Saga		Rimouski
26	Robert Paquette		Trois-Rivières
26	Plume	Cégep St-Jean	St-Jean sur Richelieu
26	Corbeau		Plessisville
26-28	June Wallach Quartet	Air du Temps	Montréal
26-27	Portal	Salle Polonoise	Montréal
26	Saga		Rivière du Loup
27	Rod Stewart	Madison Square	New York
27	Saga		Sherbrooke
27	ROLLING STONES		HARTFORD
27	Robert Paquette	Drummondville	
27	Plume	Théâtre Capitol	Trois-Rivières
27	Corbeau		Québec
27	Ella Fitzgerald & Oscar Peterson	Lincoln Center	New York
27	Barry Manilow	Nassau Coliseum	New Jersey
27-28	Xanadu (film)	Imprévu	Montréal
28	Plume	Cégep	Shawinigan
28	Nash The Slash	Vanier College	Montréal
28	Corbeau		Asbestos
28-29	Saga	Club Montréal	Montréal
29	GENEVIEVE PARIS	RADIO QUEBEC CKOI	AU QUEBEC
29-30	John Menegon Quartet	Air du Temps	Montréal
29	Foreigner		Minneapolis
30	Rolling Stones		Michigan
30	Saga		Ottawa

DÉCEMBRE

1	Robert Paquette		Sherbrooke
1	Plume	Théâtre Chenail du Moine	Sorel
1-2	Nouveau Quartet	Air du Temps	New York
1-6	Tom Rivest	Imprévu	Montréal
1-2	Journey	Cow Palace	San Francisco
2	Plume	Collège	Joliette
2	Barry Manilow	Forum	Montréal
2-3	Saga		Sept-Îles
2-7	Genesis	Dôme	Syracuse
2-7	NAZARETH	FORUM	MONTREAL

A CONFIRMER: DEVO/THE RAMONES/TANGERINE DREAM/ALICE COOPER/ROD STEWART. (14 FEV. 82)

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacles avant de se rendre.
N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJETS À CHANGEMENTS.

LE COEUR BATTANT AU RYTHME DES QUEBECOIS PROGRESSIFS Ce rouleau est une création de Géo Giguère.



Lena Horne	Live	2QW 3597	WEA
Shock Treatment	Sound track of	XLA 3615	WEA
Tangerine Dream	Exit	VL 2229	POLYGRAM
Bernard Lavilliers	Nuit d'amour	80303 04	POLYGRAM
Chipmunk	Chansons de Noël	AQL1 4041	RCA
Tommy	Tutone-2	JC 37401	CBS
Polyrock	Changing hearts	AFL1-4043	RCA
Streetheart	The Best of	XWEA 92010	WEA
The Doobie Brothers	The Best of (Vol. II)	XBS 3612	WEA
Marianne Faithfull	Dangerous Acquaintances	XILP 9648	WEA
Grand Funk Railroad	Lives	XFM 3625	WEA
Bob Marley	Chances Are	XWEA 99183	WEA
Simple Minds	Sons and Fascination	VL 2224	POLYGRAM
Tim Weisberg	Travelin' Light	MCA 5245	MCA
Masque	Camouflage	SP 9060	AM
Michel Pagliaro	Bamboo	TMC 1005	TC
Toulouse	Trois Dimensions	PFC 80053	CBS
Nick Gilder	Body Talk Muzik	NBLP 7259	POLYGRAM
Ian Dury	Spasticus Autisticus	PDSX 2173	POLYGRAM
Cheech & Chong's	Greatest	XBS 3614	WEA
Billy Preston & Syreeta	Stars on Long Play	M-958	QUALITY
Stars On	Visitors	BR 2006	QUALITY
Arthur	Sound track of	ST 72000	QUALITY
Rose Tattoo	Assault & Battery	XBS 3582	WEA
Henri Pierre Noël	One More Step	XWTG 19312	WEA
Rodney Crowell	Live at Max	R-A-81-1	REVEAL
The Velvet Underground	Stars on long play	XBS 3587	WEA
Stars On	Hors d'oeuvres	SD 9500	WEA
V'là l'bon vent Q	Ismism	RR 2007	QUALITY
François Dompierre Q	Beat Noir	DE-8008	TC
Godley & Creme	Invocations	2424 232	POLYGRAM
Fingerprintz	The Moth and the flame	PDS-1-6328	POLYGRAM
Keith Jarrett J	Modern English	VL 2219	POLYGRAM
Mesh & Lace	Greatest Hits	ECM-D-1201	WEA
Queen	All the great hits	CAD 105	WEA
Diana Ross	Performance	XSE-564	WEA
Ashford & Simpson	Provisionally entitled	M-960-2	QUALITY
Colin Newman	Diary of a madman	2WB 3524	WEA
Ozzy/Osbourne	Get lucky	CAD 108	WEA
Loverboy C	The album	FZ 37492	CBS
Caravan	One step ahead	FC 37638	CBS
Shari Ulrich	Best of... Vol. 2	KVL 9003	QUALITY
The Dobbie Brothers	Re-ac-tor	SP 9067	AM
Neil Young & Crazy Horse	Tonight I'm yours	XBS 3612	WEA
Rod Stewart	Tin drum	XHS 2304	WEA
Japan	Ode	XBS 3602	WEA
Suzanne Hébert AC	Lucky for some	VL 2226	POLYGRAM
Climax Blues Band	Torch	AQ 0277	IND.
Carly Simon	The Best of	XBS 3623	WEA
Streetheart C	Law and order	XBS 3592	WEA
Lindsey Buckingham	Raise	XWEA 92010	WEA
Earth Wind & Fire	Black & white	XSE-561	WEA
David Bradstreet	Red	TC 37548	CBS
The human leage	Tainted love	SR 001	TR. & T
Soft Cell	Lord Upminster	VXS-1134	POLYGRAM
Ian Dury	The garden	SOVX-2304	POLYGRAM
John Foxx	Living eyes	PD-1-6337	POLYGRAM
Bee Gees AM	Hooligans (succès)	META-1103	POLYGRAM
The Who An	Mandeville	RX-1-3098	POLYGRAM
Gaston Mandeville Q	Live Shots	MCA-2-12001	MCA
Joe Ely	Digital Cowboy	KKLI-0426	RCA
Our Daughters wedding	Anthology	MCA-5262	MCA
The Babys	Affairs	MLP-19000	CAPITOL
Elliott Murphy	Time Exposure	CHR 1351	CAPITOL
Little River Band	This is the way	SV 2081	QUALITY
Rossington Collins Band	Blood on the Bricks	ST-12163	CAPITOL
Mayday	Run for cover	MCA-5207	MCA
Iron City Houserockers	A product of...	SP-4873	AM
Straight lines	Down to the bone	MCA-5252	MCA
Brian Johnson	All of the above	NFE 37560	CBS
Thompson Twins	Designer music	MCA-5234	MCA
Vic Vergat	Saturday Night Getaway	HA 5506	QUALITY
The John Hall Band	Dare!	ST-12187	CAPITOL
Lipps, Inc.	No Refuge	SW-17058	CAPITOL
Frank Soda	A Living in a Movie	NBLP 7262	POLYGRAM
The Human League	Wrough & Wready	SV 2093	Quality
Eddie Schwartz	King Cool	VL 2230	Polygram
Jose Feliciano	The red and the black	SP 9056	A & M
Gary Myrick	The Elder	M 953	Quality
Wrabit	Sirens in the City	FE 37429	CBS
Donnie Iris	You Are What You Is	MCA 5268	MCA
Jerry Harrison	Exit... Stage Left	MCA 5237	MCA
Kiss	Shake It Up	XSR 3631	WEA
Black Slate	As Far As Siam	NBLP 7261	Polygram
FRANK ZAPPA	Made In Japan	VOG 1 3306	Polygram
RUSH	Round Trip	PW237537	CBS
THE CARS		ANR-4-1035	CAPITOL
RED RIDER		XSE-567	WEA
IRON MAIDEN		ST-12145	CAPITOL
THE KNACK		MLP-15000	CAPITOL
		ST-12168	CAPITOL

C'EST POUR BIENTOT!

Derringer, Carl Palmer, Leroux, John Fogerty, Kamera, Diane Tell (tév.), Charlebois, Roxy Music, Todd Rundgren, Charlie Watts, Zebra, Steve Miller, McCartney, Ian Hunter, Boston, Grateful Dead, Cheap Trick, J. Greene, Seeger Live, Troiano, Bowie '82, Alter Ego, Gabriel '82, Zep '82, Thorogood, Donovan, Ocasek, Dutch Mason, AC/DC, J. Geils Band, G. Benson, B.B. Gabor.

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

CES POCHETTES ONT ATTIREZ NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

PLUME LATRAVERSE

"French Tour 80"

CBS PFC 80058

Texte: FERNAND DUREPOS JR

Certains l'ont perdu de vue depuis ses derniers disques et d'autres ont pu rejoindre le grand peloton de la paranoïa. Vous êtes aussi bien de joindre ce dèrner groupement car il semble que les délire de Plume soient appelés à devenir éternels.

Un disque qui prouve que Plume travaille fort, pour faire taire de bien mauvaises langues. Que ce soit avec un court texte de quatre phrases comme celui de "Petit Pot De Beurre Quand Te Débeurtiporeras Donc Tu?" il trouve le moyen de jouer sur les mots comme il jouerait au football au Stade Olympique! Puis il nous sert des versions de "Bonne Soirée" ou de "Léon Le Caméléon" entre autres. Ici les arrangements sont modifiés mais suivent les moules originaux de ces deux pièces. L'instrumentation par exemple fournit une exécution où un changement de rythme subit ou un instrument mis au premier plan fait toute la différence, une différence qui réussit à nous capter Plume à son meilleur, nous offrant son nouveau "fou" ou encore ses aptitudes d'antan. "Le Blues de la Bêtise Humaine" offre un paradoxe succulent avec cette guitare acoustique et cette guitare électrique qui se donnent la réplique à qui mieux mieux. "French Tour... Le Lendemain 7 Heures du Mat", c'est pire qu'une comédie musicale de la loge d'une cafétéria de CEGEP. Yé ben capoté Plume! Puis une autre guitare rock and roll en background et c'est l'heureux "Chien Fou" qui est propulsé dans le décor. Les indications de certains mots sur la pochette intérieure ont de quoi vous faire rire durant toutes les longues soirées plattes d'hiver.

"French Tour 80" m'a obligé à noircir un papier déliant. A ce sujet, ne me critiquez pas, je concède la victoire à Latraverse qui me devance de par au moins 100 marathons. Un disque à inscrire à la discothèque de l'hystérie collective!



SUZANNE HEBERT



CARS



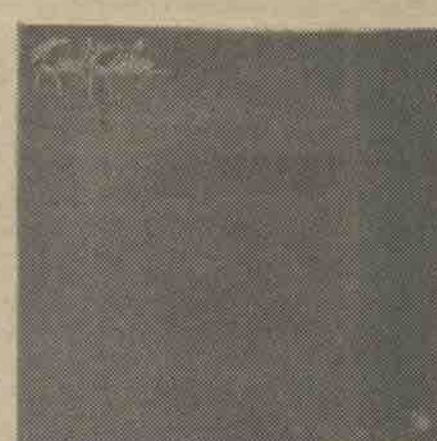
ZAPPA



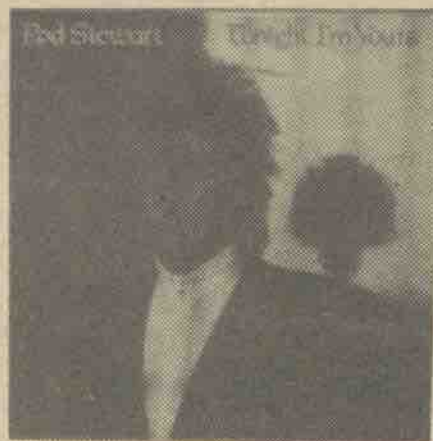
PLUME



RUSH LIVE



RED RIDER



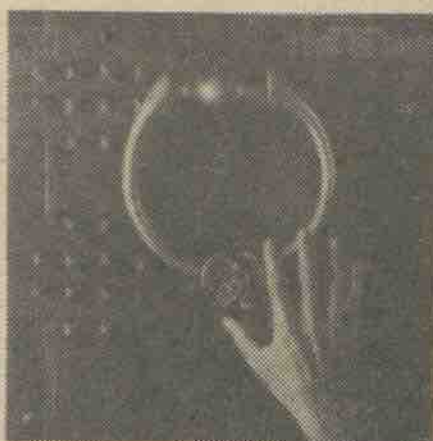
ROD STEWART



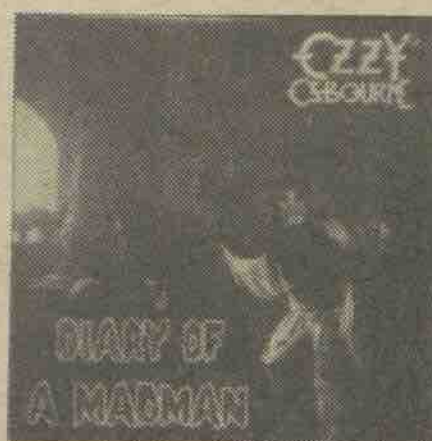
QUEEN SUCCES



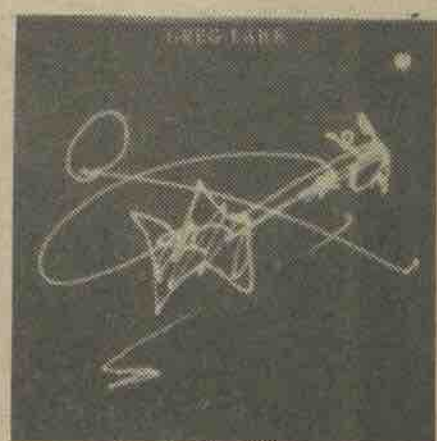
DOOBIE BROTHERS



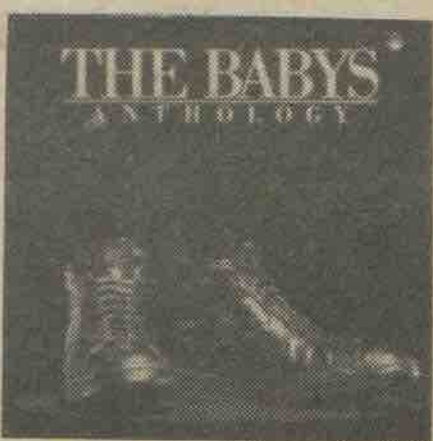
KISS



OZZY OSBOURNE



GREG LAKE



THE BABYS



CARLY SIMON



FINGERPRINTZ



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POP ROCK RENCONTRE RODNEY SCOTT UN JOUEUR CONTREVERSÉ

Pour le deuxième but des Expos, le numéro trois Rodney Scott, les groupes "Santana" et "Earth Wind and Fire" sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Scott est à la fois, un amateur de "rock" et de "disco", son cœur balance entre les deux.

UN JOUEUR CONTREVERSE

Le jeune vétéran deuxième but de vingt-huit ans, que j'ai rencontré tout juste avant les séries d'après saison, semblait enfin détendu et de bonne humeur; il avait finalement fait la paix avec lui-même et les journalistes. Rodney Scott était le grand ami de Valentine chez les Expos, il a toujours considéré celui-ci comme son grand frère. Scott est considéré comme un trouble fête par les journalistes, ce qui n'est pas le cas selon moi. Scott pour sa part, considère qu'il est un athlète facile à diriger.

Scott a entrepris sa carrière professionnelle avec les Royals de Kansas City de la ligue américaine. Les Expos ont fait son acquisition le 12 décembre "75". En "77", les Expos refilaient son contrat aux Rangers du Texas; par la suite il a été échangé à Oakland, pour finalement aboutir à Chicago! Le 14 décembre "78", les Expos ont une fois de plus fait son acquisition, et il est ici depuis. Scott a finalement trouvé une certaine stabilité.

SON ATOUT, LA VITESSE

En "1980" Scott a mis son nom dans le livre des records de baseball. Avec son coéquipier d'alors (Ron Lefflore), le duo Scott-Lefflore avaient volés 160 buts, pour un nouveau record du baseball majeur! L'ancien record était de 148. Scott avait également cette année là (80), dominé la ligue avec 24 vols de troisième but.



PHOTO: M. MALARTE

Qui a dit que Scott ne voulait pas parler aux journalistes!

SCOTT UN JOUEUR UTILE

Sa moyenne à l'attaque (230) n'indique pas sa valeur chez les Expos; Scott est beaucoup plus utile aux Expos que sa moyenne ne l'indique. Rod est surtout reconnu pour ses talents en défensive, mais il est également un des joueurs les plus rapides chez les Expos.

Il est également un frappeur très discipliné, la raison pour laquelle il est aussi souvent sur les buts. Scott espère être de retour avec les Expos l'an prochain; chose certaine un joueur comme lui a sa place dans le camp des Expos. Cependant le mot de la fin appartient à la direction des Expos, qui a promis de faire des changements en prévision de la prochaine saison.

DANS LES COULISSES

Prochainement dans ma page, des reportages exclusifs avec Marc Lacelle des Alouettes, Ron Duguay des Rangers de New-York et Steve Shutt des Canadiens de Montréal.

Comme prévu dans ma page du dernier numéro du Journal Pop-Rock, les Dodgers de Los-Angeles du gérant Tom Lasorda ont pris la mesure des Yankees de New-York en série mondiale. Les Expos pour leur part, auront quand même donné une bonne frousse aux Dodgers.

Une autre prédiction, les Canadiens gagneront et le championnat et la coupe Stanley en 81-82.

Métro
Beaubien

tél.: 272-7600

L'OCCASE

vente et achat de disques
bandes dessinées usagées
20% sur B.D. neuves

769 Bellechasse, Montréal, Québec, H2S 1X7

John Lennon/bag one



DERNIÈRE CHANCE

Dernière chance pour se procurer la célèbre reproduction des dessins érotiques du mariage et du "bed in" de John et Yoko. Créé entre 69 et 70, interdite à Londres et à New York, la série est de nouveau disponible en édition limitée.

Série de 14 dessins de 8 1/2 x 11, tous dessinés et signés de John. Série originale de 1969 disponible pour 14,95 à notre magasin. Commande téléphonique acceptée. Ajouter 1,00\$ pour frais d'expédition.

L'ENCAN DU DISQUE INC.
509 Notre-Dame, Joliette, Québec
J6E 3H6 (514) 755-6588

Notre magasin est le seul dépositaire au Québec des lithos de John, document d'authenticité disponible sur demande.

BIEN INDIQUER VOTRE ADRESSE



GROSSE VENTE DE SYSTEME DE SON DE
LOCATION - PRIX INCROYABLE!

71 OUEST, ST-ANTOINE, MONTREAL 866-3611

LE JOURNAL POP ROCK

PRESENTE
"ROCK'N ROULE"

A la récréathèque de Laval
900 Boul. Labelle, Chomedey, Laval, Québec
TOUS LES JEUDIS SOIRS

19 NOV.: Le groupe "Welcome" en spectacle à 22 hres.
26 NOV.: Démonstration de Taekwon-Do, avec M. Lim.
3 DEC.: Soirée sport, tirage de ski etc.
10 DEC.: Soirée de clôture, tirage de patins à roulettes, abonnements au journal POP ROCK, etc.

BIENVENUE A TOUS

Une production de la Récréathèque de Laval en collaboration avec, le Journal Pop Rock, C.H.O.M. FM, Mike Submarine, Raymond Sports et S.C. Lim Taekwon-Do.



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1. AUSSI SPECIAL YES DISPONIBLE

LE JOURNAL POP ROCK

CHERCHE UN/UNE
VENDEUR(SE) D'ANNONCE
JOINT TOI A NOUS

INFORMATIONS

TEL.: 878-1197

TROISIEME REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS ('81) SELON TOI: QUI EST LE MEILLEUR AU MONDE? N.B.: UN SEUL NOM PAR CATEGORIE S.V.P.

GROUPE OU ARTISTE:

GROUPE OU ARTISTE QUEBECOIS:

MUSIQUE INSTRUMENTALE:

CHANTEUR:

CHANTEUSE:

INSTRUMENTISTE:

PRODUCTEUR:

RECRUE 80/81:

SPECTACLE:

GUITARISTE:

BASSISTE:

BATTEUR:

CUIVRES:

CLAVIERISTE:

ARRANGEMENTS:

PAROLIER:

DISQUE:

CHANSON:

EMISSION RADIO:

EMISSION TELE:

FILM:

JOURNALISTE DU POP ROCK:

JOURNALISTE ETRANGER:

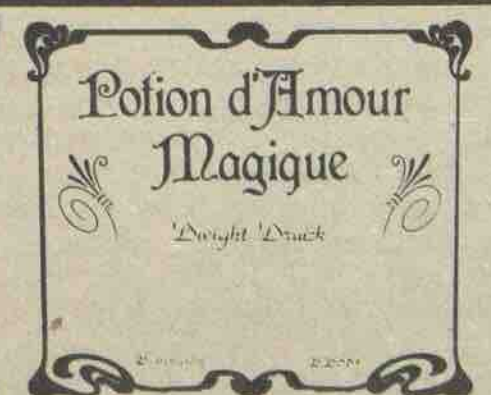
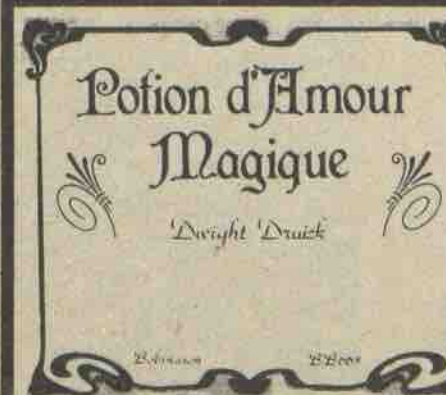
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK:

PHOTOGRAPHE ETRANGER:

ENVOYEZ LE TOUT A: "REFERENDUM DE TOUS LES TEMPS" '81 - 408 St-Gabriel, suite 103, Montréal, Québec, H2Y 2Z9

DECEMBRE (SUITE)

2	Rod Stewart	Coliseum	Edmonton
3	Rolling Stones		Minneapolis
3-4	GENESIS	FORUM	MONTREAL
3	Plume	Université Laval	Québec
3-5	Capitaine Nô	La Mansarde	Montréal Nord
3-5	Billy Robinson Quartet	Air du Temps	Montréal
37	Nezareth	Maple Leaf Garden	Toronto
4	Plume	Centre Culturel	Drummondville
4	Saga		Québec
5	Rolling Stones		Nouvelle-Orléans
5	GENESIS	CENTRE CIVIQUE	OTTAWA
5	Plume	Cégep Montmorency	Laval
6	Cano	Radio-Québec CKOI	Au Québec
6	ROLLING STONES		ALABAMA
6-7	Genesis	Maple Leaf Garden	Toronto
6-9	Peter Leich Quartet	Air du Temps	Montréal
6	Rolling Stones	Birmingham	Alabama
6	Rod Stewart		Vancouver
8	Par Hasard	Imprévu	Montréal
8	Diane Tell	Perry Como X-Mas Show	CTV
8	Genesis		Buffalo
10-12	Capitaine Nô	La Mansarde	Montréal Nord
11	Keith Jarrett	Avery Fisher Hall	New York
12	AC/DC	FORUM	MONTREAL
13	Gilles Valiquette	Radio-Québec CKOI	Au Québec
14-17	Alain Caron Quartet	Air du Temps	Montréal
15			
15-20	Les Lapierre	Imprévu	Montréal
16	Rick Wakeman	Commodore	Vancouver
18-20	Capitaine Nô	Le Ya maska	Ya maska
20	Maneige	Radio-Québec CKOI	Au Québec
21-22	Journey	NBC Arena	Honolulu
25-27	Superman (film)	Imprévu	Montréal
27	"1755"	Radio-Québec CKOI	Au Québec
29-3	Broucayne	Imprévu	Montréal



33

HENRI PIERRE NOEL

One More Step
Reveal R-A-81-1
par Micheline Durocher

ONE MORE STEP



HENRI PIERRE NOEL

Henri Pierre Noel, pianiste, compose des pièces instrumentales généralement courtes de 4 minutes d'un style combo-jazz-funky où prédominent les claviers ou synthés sans que ceux-ci deviennent cependant soloiste comme dans le cas de Neil Chotem par exemple.

C'est un peu dans la veine de Concept Neuf au niveau des percussions car le "Ouanga Haiti Show" utilise des tambours plus variés que la batterie contemporaine. Le sax et la trompette ont aussi leur petite place aussi bien que la basse électrique.

Un feeling ethnique-latin-haitien à l'américaine se dégage, mais il demeure déjà vu et peu progressif. Quelques titres donnent une idée du contenu: Afro Funk Groove, Latin Feeling, Funky Spider Dance, Bluesy Mood.

SIMPLE MINDS

Sons and Fascination
VL 2224
par Micheline Durocher



Musique New Wave ou Music for the '80's? Appelez le comme vous le voulez! Simple Minds (Charles Burchill, guitare; Dereck Forbes, basse; Brian McGee, batterie; Michael MacNeil, claviers; Jim Kess, voix) est en plein dans le mille avec ce nouveau disque.

Une musique simple mais sophistiquée et non énervée ou excitée comme certaines formules new wave. Les claviers veloutés, électroniques et atmosphériques tressent la plus grande partie du son de Simple Minds. Cette innovation de traiter les claviers comme un Vangelis mais dans une formule plus commerciale est le point fort des plages. La guitare devient méconnaissable, transformée, elle se greffe constamment aux claviers et ne demande jamais le monopole de l'attention dans un solo. La batterie et la basse trace les rythmes sautillants, dansants, saccadés ou lents. La voix ressemble étrangement à celle de Brian Ferry, s'exprimant avec les mêmes intonations et la même

sensualité.

Ici l'appellation "pop" ou "rock" deviennent désuètes. C'est vraiment une musique texturée de poursuites électroniques sophistiquées, facile à assimiler par sa structure simple et non cérébrale (on ne se perd pas dans des corridors pleins de dédales intellectuel), intelligente, diversifiée... A acheter pour ses deux faces excellentes.

EDIKANKO

The Pace Setters
Eged 112
par Micheline Durocher

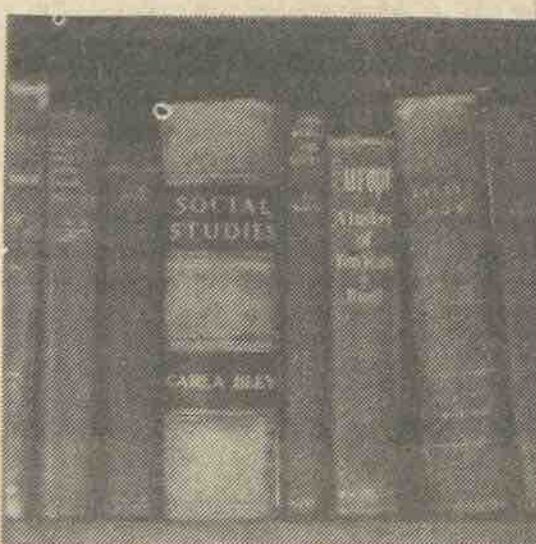


Sur la pochette, il est écrit "African Super Band" cette nomenclature ne signifie pas musique tribale. Edikanfo, produit par Brian Eno et enregistré en Afrique, est plus blanc que cela. Pensez plutôt à un brass band dynamique (sax, flugelhorn, trompette) avec des percussions inspirées des rythmes dansants africains parfois accompagné d'une chorale noire traditionnelle. Le résultat est plutôt ethnique qu'africain (surtout avec les quelques sons électroniques discos intégrés ici et là par hasard. Heureusement pas trop souvent!).

Il y a aussi des synthés, de la batterie, des bongos, des talking drums, de la guitare électrique et de la basse. Les compositions proviennent des huit musiciens d'Edikanfo. Ce disque est réservé aux curieux.

CARLA BLEY

Social Studies
ECM-W-11
par Micheline Durocher



Le titre indique dès le début le thème de ce 33. "Social Studies", études sociales, c'est-à-dire étude de l'homme, de son histoire, de ses erreurs. La musique est mélancolique; "Valse Sinistre", "Reactionary Tango" donne un aperçu de quel côté de la médaille Bley se situe. Le morbide, mais un morbide attachant par sa force émotionnelle.

Carla Bley est pianiste mais c'est les instruments à vent qui sont prédominants. Souvent une clarinette seule valse accompagnée d'un sax. Il ne faut penser jazz et trompette éclatante parce que la structure la plus souvent employée est celle de la valse à trois temps et celui du tango, et leur démarche ressemble beaucoup aux marches funèbres suivant un cortège des années 20 comme certains ont pu voir dans le film 1900 de Bertolucci.

Il y a naturellement les pièces qui font l'exception: "Floater" s'associe beaucoup au jazz "cool". "Walking Batterie Woman" avec sa trompette petillante et nerveuse donne un air d'improvisation sur un rythme

syncopé.

Les musiciens sont Michael Mantler, trompette; Carlos Ward, sax; Tony Dagradi, clarinette; Gary Valente, trombone; Earl McIntyre, tuba; Steve Swallow, basse; D. Sharpe, batterie.

TIM WEISBERG

Traveling Light
MCA-5245
par Micheline Durocher



La flûte est ici vedette, très volubile, elle parle sur toutes les plages rock instrumentales du 33. Le rock n'est pas trop lourd, comme Jethro Tull, à cause de la légèreté de la flûte traversière dansante qui prend parfois un penchant "jazzé" malgré elle.

Le "groupe" (car sur la pochette, on parle de groupe quoique on a plutôt l'impression d'écouter un long-jeu solo d'un flûtiste) utilise des synthés, claviers, guitares, basse et batterie mais sans aucune couleur originale. Il faut noter surtout le jeu ennuyeux et répétitif du batteur que l'on entend très fortement sur la gravure. C'est la lacune majeure de ce disque. Il y a aussi un manque de variété musicale, on aurait pu facilement entendre des congas, des bongos, des guitares sèches... ce côté laisse à désirer.

Ce flûtiste talentueux ferait mieux aller se chercher un vrai groupe qui saurait danser avec la fluidité de la flûte plutôt que de rester là dinguement à l'arrière à répéter sans cesse les mêmes accords et rythmes.

HALL AND OATES

Private Eyes
RCA AFL1-4028
par Richard Langlois



C'est surtout avec l'album "Along The Red Ledge" que j'ai commencé à adorer, ces deux chérubins de la musique pop. Le sympathique duo s'est toujours payé les meilleurs musiciens de studio dont ceux du groupe d'Elton John. Hall and Oates, c'est l'accès au renouvellement de la musique pop moderne. On sent derrière eux, l'influence de Phil Spector, celui qui a produit les Beatles, les Ramones etc. Souvenez-vous de la chanson "It's A Laugh", un véritable chef-d'oeuvre.

L'attitude des deux musiciens n'a pas changé. L'an dernier, ils étaient au sommet de la gloire avec "Voices", au moins quatre gros succès sur la platine. D'autres hits en perspective, figurent ici avec "Private Eyes". Je pense aux tonnes "Private Eyes" (le hit de l'heure), "Looking For a Good Sign", "Mano A Mano" et "Head Above Water". Ne vous privez pas de leurs regards sournois!

DAVID GRISMAN

Mondo Mando
XBS 3618
par Micheline Durocher



Une exquise pochette au dessin surréaliste enveloppe ce disque instrumental écrit entièrement de la plume ou du Bic de Grisman... Les instruments utilisés sont par exemple une gibus-mandoline 1915, une de 1925, et un autre modèle de 1908... et l'essence devient folklorique avec le violon qui s'envole parmi tout ce picking ennivré et agile de ces guitares et l'absence de toute forme de percussion et de flûtes.

Ceux qui ont aimé Barde, aimeraient peut-être s'essayer avec ce disque au feeling de "banjo", d'américanisme et de ragtime dansant et parfois romantique dans une ballade comme "Anouman". Juste le temps pour reprendre son souffle et tourner le disque de bord!

Y & T

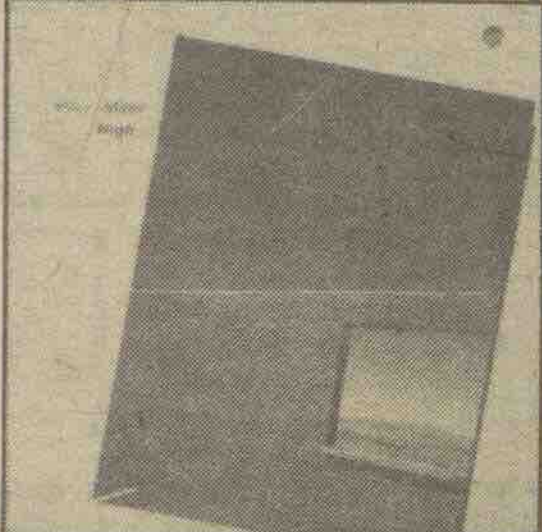
Earthshaker
A & M SP-4867
par Richard Langlois



Né à Oakland, le quatuor Y & T (Y pour Yesterday et T pour Today) est doté d'un bon capital de rock'n roll. Ils ont déjà deux albums à leur actif. A plusieurs moments, on croirait entendre du KISS de la période de "Firehouse". Ils ont eu l'occasion de jouer avec des groupes puissants comme Kiss, Boston et AC/DC. A chaque fois, qu'ils jouent sur scène, c'est l'hystérie du public. Donc, à vous d'en profiter!

JOHN MILES

Miles High
Harvest ST-12172
par Richard Langlois



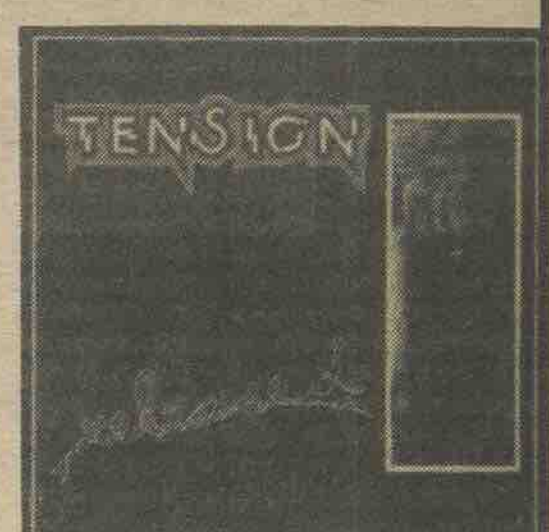
Quel que soit l'univers de John Miles, si on pense à son célèbre STRANGER IN THE CITY, un fait reste évident: l'extraordinaire virtuosité contrôlée de ce disque. Miles se surpasse à chaque fois, l'an dernier "Zaragon" sur Arista, marquait un autre délice. Avec ce dernier, MILES HIGH, pas un seul moment vide, pas un seul moment terne. Au fil et à mesure, que la

musique se déroule, tout un univers sonore propre à Miles.

Pour ce disque, il faut toujours appel à ses musiciens qui lui sont restés fidèles, notamment avec Barry Black (batterie) et Bob Marshall (bassiste et compositeur). L'impression générale, c'est que Miles s'avère être un second Steve Winwood en puissance. Il ne reste plus qu'à piquer au hasard les chansons qu'on préfère. On peut aimer les accords rock de "Hold On", ou le style pop de "Foolin'", ou encore le reggae avec "Reggae Man" ou quelque chose de plus lent avec "Peaceful Waters". Il n'y a que des miracles sur ce disque!

TENSION

Released
Music Lab ML 901
par Richard Langlois



Tension n'est plus! Mais pour ceux qui se souviennent de la grande prestation scénique de Mike Ware, celui qu'on comparait maintes et maintes fois à David Lee Roth pour sa performance et pour son jeu de scène, dont on pouvait justifier la puissance du chanteur et l'authenticité du rocker. Tension a joué dans plusieurs hôtels du Québec avec un public, de plus en plus sympathique. Lorsqu'on parlait d'un groupe Québécois dont on le considérait comme l'espoir de la musique rock d'ici. Voilà, que ce rêve explose en route!

RELEASED restera un disque posthume. Un document de 8 chansons qui a joué dans la carrière du groupe. Qu'on se rappelle de la chanson "Comme Alive" qui a été sélectionnée pour le concours de l'ESPRIT '80 et qui a tourné à la radio, l'hiver dernier. Tension, c'est aussi des musiciens qui ont su résusciter la vague du Hard. Ils ont contribué solidement à l'histoire d'un groupe qui aurait pu être celle d'April Wine ou de Frank Marino. Ce disque a été enregistré à la moitié de la vitesse (Half Speed Mastering). Et l'on retrouve en plus, quelques photos du groupe. Un bon disque québécois sous le signe du professionnalisme.

ROSE TATOO

Assault & Battery
Mirage Distr par WEA
par Richard Langlois



ROSE TATOO marche fort en Europe, très fort même! Rose Tatoo est synonyme de tatouages et d'heavy métal. Angry Anderson est le chanteur au crâne rasé qui joue le rôle du leader au sein de la formation. Ils ont tous le blouson de cuir et ils sont nés dans les mêmes contrées que AC/DC, soit en Australie. Quelque part, en Sydney, ils ont fait le sillon d'à peu près tous les clubs rock qui soit. Une musique de ville, voilà quelques termes pour

exprimer Rose Tatoo.

En Australie, il y a trois groupes importants: AC-DC, Angel City et Rose Tatoo. Le succès de "Assault & Battery" est dû en grande partie aux producteurs VANDA et YOUNG, ceux qui ont produit les vieux albums d'AC/DC. C'est un deuxième effort, sous le signe de la maturité avec les deux brillants guitaristes Michael Cocks et Peter Wells. Pour situer le son du groupe, on peut appeler ça à Foghat et Status Quo. Les meilleurs titres sont: "Let it go", "Magnum Maid", "Manzil Madness" et "Chinese Dunkirk".

RIOT

Fire Down Under
Elektra XSE-546
par Richard Langlois



Un autre défi dans la hiérarchie des groupes bien en place. Riot est un autre espoir du heavy métal en folie. Même s'ils ont de la difficulté à percer aux États-Unis, dans leur propre contrée; il n'en reste pas moins que ce dernier pressage explosif commence à percer sérieusement sur les chartes du Billboard.

Malgré une absence de 2 ans, Riot revient avec une autre pochette à l'effigie du phoque. Eux, aussi sont contre l'extermination de ces petites bêtes à la fourrure dispendieuse. Avec une équipe forte soit: Mark Reale à la guitare, Sandy Slavin aux drums, Rick Ventura à la guitare, Guy Speranza aux vocaux et Kip Leming à la basse. Ils contribuent à un rock'n roll en bourrasque où l'on sait parfois recréer des intensités comme "Feel the Same" en témoigne par ses riffs de guitare saisissants. Dans "Don't Bring me Down" les chœurs appuient l'écho avec contenance. Une recrue pour le Métal fort appréciable!

NICK GILDER

Body Talk Musik
Casablanca NBLP 7259
par Richard Langlois



Nick Gilder est un habitué de la machine à hits que nous impose la radio. C'est à lui, qu'on doit notamment "Hot Child", "Roxy Roller" et l'étonnant "Here comes the Night". Gilder a une particularité d'avoir une voix flexible qui devient asexuée par moment. Avec ce nouveau LP, il nous invite à du new wave nimbée par le pop. Deux pièces sont à souligner pour leurs bonnes doses de perlimpinps; à savoir "She talks: Body Talk" et "Wonder what you're doin' Tonight". De plus, Gilder est l'un de nos rares ambassadeurs canadiens à être reconnu au pays de l'oncle Sam!

BILL

Célébration CEL 2096
par Richard Langlois



Bill est le petit dernier de la musique Québécoise. Un duo qui se veut drôle. Et par les temps qui courent, on a besoin de se dilater la rate! L'un des compères, est connu comme étant un spécialiste de la bande dessinée; il s'appelle Jean-François Williams et c'est à lui qu'on doit les textes farfelus de l'album. Poésie du quotidien dans une vision caricaturale, mais les textes ne me satisfaisaient pas pour autant.

Divers genres musicaux (rock, ballade, new wave) exécutés par Serge Laporte, ne donnent pas toute la grâce qu'on espère. Cependant, quelques tonnes possèdent un humour vibrant, c'est le cas pour "Chômeur", "Cul-de-Sac" et "Vampire". Ayant joué en première partie, de Plastic Bertrand, Bill s'impose par son humour facile sans manigance. La vie et si grise, parfois que Bill pourrait bien réussir à vous faire sourire, sauf que ça manque de conviction!

SAGA

World Apart
Maze ML-8004
par Louise Nadon



Avec un peu de retard, nous arrive le nouveau Saga, mais l'attente en valait la peine. C'est un produit extrêmement bien fait, le son est superbe. De la même lignée que Silent Knight, Worlds Apart transmet de la musique progressive avec une légère teinte de rock où les claviers occupent le haut du pavé.

La formation reste la même et Jim Cilmour prend beaucoup plus d'assurance sur ses claviers à son deuxième album avec le groupe. Ce que j'aime de cet album, c'est la non-répétition des pièces. "On the loose" pour son rythme rapide et "Time's up", pour le son de basse, m'ont plu. On retrouve le son Saga dans "Wind him up", "Amnesia" ralentit vos pulsations pour un court moment et "Framed", l'une des meilleures compositions, s'accélère sur une excellente performance à la guitare de Ian Crichton. "The interview", avec une intro digne de mention, amorce bien le deuxième côté. "No regrets (Chapter V)" possède une mélodie solide. Suit une de leur rare pièce instrumentale, assez bizarrement intitulée "Conversations". "No Stranger (Chapter VIII)", au début étrange, se fond dans un quasi-rock.

Saga et Worlds Apart, pour eux c'est le moment de percer pour de bon ici, après l'Europe et le Reading Festival du mois d'août. Un excellent album, habillé magnifiquement.

THE WHO

Hooligans
MCA 2-12001
par Louise Nadon



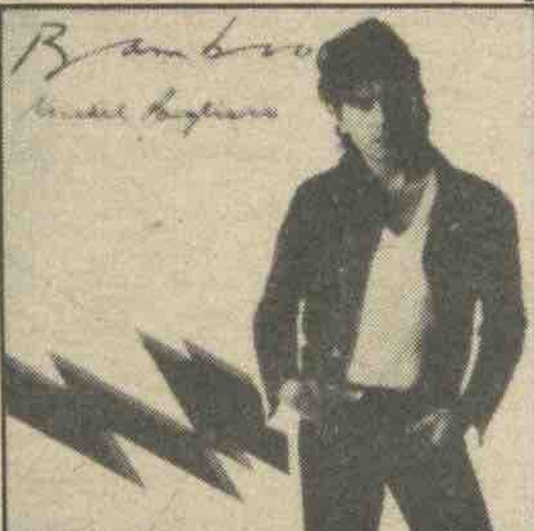
"Hooligans" est une compilation des classiques du groupe The Who, s'échelonnant de 1965 à 1978. Le choix des pièces, la qualité d'enregistrement et l'originalité de la pochette fait de cette rétrospective un excellent produit. Il faut ajouter que les paroles sont incluses.

Sur la première face, on se retrouve de 1965 à 1971 avec les "I can't explain", "I can see for miles", "Pinball Wizard", "Let's see action", "Summertime Blues" et "Relay". "Baba O'Riley", "Behind blue eyes", "Bargain" et "The song is over" représentent l'année 71. Des années 72, 73 et 75 furent choisies "Join together", "Squeeze box", "Slip Kid", "The real me" et "5.15". Et pour le quatrième côté, on revient en 73 avec "Drowned" pour terminer en 78 avec "Had enough", "Sister Disco" et "Who are you".

Hooligans, fantastique compilation, conçue pour ceux désireux de connaître le groupe et ses différentes influences.

MICHEL PAGLIARO

"Bamboo"
Trans Canada TMC 1005
par Fernand Durepos Jr.



Quand on pense à Pag, on a en tête les débuts de la commercialisation du rock québécois. "Bamboo" place Michel Pagliaro encore une fois sur le tremplin d'une bonne envolée.

"Travailler" est le grand malheur qu'aura causé ce microsillon. La radio a eu bien raison de s'en amouracher car le rythme y est très enlevant à cause de cette petite mélodie qui donne à la guitare un petit air new wave et rétro à la fois. Ajouter un accompagnement à la cloche et une participation vocale se résumant en un mot et le tour est joué! "Romantique" est aussi très commercial un peu comme "Le Soleil Pour Des Lunes" qui toutefois malgré une bonne cadence sait faire ressortir une certaine émotion de son contexte, émotivité propre à Pagliaro qui semble être plus en mesure qu'avant d'adopter des tons vocaux appropriés au caractère particuliers de chaque pièce comme lors de "Cinéma" où Pag nous fait sentir sa voix, qui avec le phénomène de l'écho, se perpétue dans une musique d'influences reggae.

Soft-rock, mellow, ou peu importe le qualificatif de l'instant qu'on lui colle, Michel Pagliaro s'arme d'un résultat faisant appel à la standardisation de qualité pour inscrire encore quelques titres au palmarès. Un autre visage du rock qui ainsi revêt son masque aux couleurs de l'accessibilité.

RICK WAKEMAN

1984
Polygram CA-1-2217
par Louise Nadon



Après Anthony Phillips et son plus récent microsillon 1984, c'est au tour de Rick Wakeman de nous donner sa version musicale du célèbre roman de George Orwell, "1984". D'ailleurs, si on regarde attentivement la pochette, vous pourrez identifier les deux principaux personnages du livre. Ian Wright, pour Hipgnosis, l'a conçu.

En général, l'album comporte d'intéressantes mélodies, trop simples. Ce n'est pas le Wakeman connu avec "The Six wives of Henry VIII". Il lui manque cette fraîcheur dans les thèmes, une qualité de jeu. Mais le gros "Hic" de l'affaire c'est la voix de Chaka Khan qui ne cadre en aucune façon dans ce contexte. Je dirais même que c'est affreux. "The Hymn" reste quand même intéressante surtout à cause de Jon Anderson et de sa voix si spéciale. "The room" possède quelques valeurs pour sa forme d'écriture et "Sorry" pour sa douceur d'exécution. 1984 ne se classe pas parmi les meilleurs albums de Rick Wakeman, mais quand même au-dessus d'un flop comme Rapsodies.

GASTON MANDEVILLE

"Mandeville"
RCA KKLI-0426
par Fernand Durepos Jr.



Un produit québécois qui se veut au son nord américain? Ça doit quand même tomber un peu dans le trip granola! Ben non. Gaston Mandeville, en suivant une bonne unité dans ses musiques, prouve que c'est possible.

"Le Bonheur Est Tranquille" s'illustre déjà, à peine ce second disque sorti. Une bonne ballade simple qui nous démontre que Mandeville est armé d'une confiance plus accrue et un peu partout lors de l'écoute on se rend compte que l'auteur-compositeur-interprète se veut plus à l'aise avec le studio d'enregistrement. Pour s'en convaincre, on a qu'à écouter "Craqué", un bon petit blues-rock ou encore "Décadence" où les calculs sont bons entre Mandeville et ses accompagnateurs. Au niveau des thèmes, rien n'est particulièrement frappant mais l'atout de Mandeville à ce sujet est qu'il fait preuve d'un sens naturel qu'il régénère avec force à chacune des pièces et ce autant quand il chante, autant quand il joue d'un instrument comme, par exemple, dans la pièce "El Flapzo Pasa" un court instrumental où il manipule le banjo, instrument peu fréquemment utilisé qui a pour effet

d'apporter beaucoup de couleurs en ce qui regarde le tempo général de son microsillon.

Gaston Mandeville accroît son talent de façon sûre, même si ce second pressage semble venir tout de même assez vite. Un produit reposant, parole de Durepos!

VANILLA FUDGE

Vanilla Fudge
WEA SD33-224
par Louise Nadon



Vers le milieu des années 60, Vanilla Fudge eut un énorme succès avec la chanson "You keep hangin' on". Après un succès éphémère, le groupe disparut.

Vient de reparaitre leur microsillon de 1967, contenant des interprétations de différentes compositions venant de Sonny Bono, "Bang Bang", du duo Lennon-McCartney, "Ticket to ride" et "Eleanor Rigby". Aussi, ils empruntèrent à Curtis Mayfield "People get ready", et Rod Argent "She's not there" et à Trade Martin "Take me for a little while", et naturellement "You keep me hanging on". Le son est avant tout le soul et chaque pièce en est imprégnée. Les claviers occupent une place importante, avec leurs sons caractéristiques du temps. Cette réédition intéressera sûrement les collectionneurs de cette époque révolue.

MARIANNE FAITHFULL

"Dangerous Acquaintances"
Island XILP-9648
par Fernand Durepos Jr.



Un produit définitivement plus abordable et plus simple d'accès que son tranchant "Broken English". Tout de même, la jolie Marianne risque de frapper dans le mille malgré cette orientation plus domestiquée.

Toucher le mille comme avec une pièce au titre de "Sweetheart", un genre de reggae servi sur un plateau à forte saveur pop. Vous entendrez beaucoup tourner cette pièce et il pourrait en être de même pour "Tenderness", un peu basée selon la même lignée. "Strange One" et "Eyex Communication" obtiennent ma préférence car Marianne y est plus spontanée et laisse ressentir un petit caractère félin, une démarche corsée dans la voix qui, sur ce nouveau pressage, semble plus raffinée et perd un peu, du même coup, son charme qu'on lui connaît. "Truth Bitter Truth" est une bonne pièce où la chanteuse intercale bien son texte dans cette longue exécution musicale où on remarque une fois de plus l'importance du clavier.

Un disque qui pourrait accroître le chiffre de vente mais qui pourrait aussi froisser beaucoup de fans du "Broken English". On doit s'y faire.

PETITES ANNONCES

Minimum \$2.00, encadrée 50¢
add. maximum de 40 mots, mots
additionnels 10¢ chacun. Payable
avec l'envoi de l'annonce.

A: ULTRA MONDE
408 RUE ST-GABRIEL
SUITE # 103
MONTREAL, QUEBEC
H2Y 2Z9

ANNONCE CLASSÉE

"Si vous cherchez un chanteur-soliste jeune mais expérimenté, pour vous compléter en tant qu'individu ou en tant que groupe... Ecrivez sur ce qui vous concerne à: "Opéra productions", 316 Champlain Street/3, Québec, Province de Québec a/s Oliver Andrews. Réponse donnée à toutes les lettres!"

A VENDRE: Laser hélium-néon 1 milliwatt BRH class II, excellent pour holographie, spiographie, etc. Cassette vidéo VHS non pirate des Rolling Stones "Sympathy for the devil" 110 minutes studio 1970 75\$. Livre de Genesis "I know what I like" valeur 110\$ pour 75\$ avec poster. Langis Sergerie, C.P. 453, Nicolet, Québec J0G 1E0

POUR FILLES

Groupe populaire et évolutionnaire
par degré d'avancement
VIENS T'ENTRAINER AVEC NOUS



**OFFICIELLEMENT EN COURS POUR
LA FORMATION GOK!**

Andrée Bigras, percussions; Ghislaine Bernier, violon;
Lise Giroux, percussions; Elisabeth Charbonneau,
guitares et voix; Sylvie Perron, flûte et voix; Lise
Apestiguy, Joëlle Plante, Céline Lapierre, percussions.

**CHERCHONS FILLE(S) VOULANT APPRENDRE LA PERCUSSION
POUR FAIRE EVENTUELLEMENT CARRIERE DANS LA MUSIQUE
ROCK.**

Cherchons musicienne(s) prête(s) à jouer une de ses pièces et
possiblement en accompagner d'autres pour un spectacle en
préparation... JINETTE 878-1197.

Notre 45-tours: La ballade mondiale
s'en vient!

GENESIS

**LE MEILLEUR GROUPE
AU MONDE**

FAN CLUB
GENESIS
INTERNATIONAL
3895 LINTON, NO. 4
MONT., H3S-1T3

Veuillez compter un mois
pour la livraison
du matériel.



1-(514)-733-5806

FAN CLUB GENESIS

Fondé et dirigé par Jacques Landry, journaliste
rock bien connu dans le domaine de la musique
rock progressive.

POUR JOINDRE le fan club, il suffit de nous
faire parvenir un chèque ou mandat-poste de dix
(\$10.00) dollars, avec nom, adresse, âge et
numéro de téléphone à FAN CLUB GENESIS
(adresse ci-haut). Par retour du courrier.

VOUS RECEVREZ:

Une carte de membre (réservation, escompte,
réunion du club)

Un dossier de 24 pages (spécial Genesis édité par
Pop Rock)

Abonnement 1 an au magazine Révélation (4)
publications

Et une liste des items optionnels disponibles
(livres biographiques, t-shirts, macarons, feuilles de
musique, etc)

GOYAR

Ayant traversé les siècles, GOYAR est devenu GOYAR, et
en autant que ses membres seront conscients du sens de
leurs actions, ce mot gardera sa signification originale.

Forts des expériences personnelles antécédentes,
confiants en leurs espoirs et fonçant toujours plus loin dans
ce métier, les musiciens de GOYAR vous offrent un spectacle
haut en qualité et vivant par ses couleurs et son sens profond.

Etant composé essentiellement de pièces inédites, le
spectacle fusionne en un tout les musiques rock, folk et
médévale. Il en découle un fluide qui se solidifie dans la
juxtaposition harmonieuse des textes tantôt engagés, tantôt
humains et sociaux. GOLIARD et GOYAR, deux épisodes,
humains et sociaux. GOLIARD et GOYAR, deux époques,
mais toujours cette même conscience qui pousse ces gens à
monter sur scène. Fruit d'un an de travail, ce tout nouveau
spectacle vous convie à une soirée explosive, de sons, de
lumières et de mots...

SPECTACLES IMPORTANTS

1980: Université du Québec à Rimouski à l'Index. Base plein
air de Pohénégamook

1981: Coudée du CEGEP de Rimouski (4 fois) Auditorium
de la Polyvalente de Rimouski (Paul-Hubert) Blizzard d'été
(spectacle en plein air devant une foule de 3,000 personnes à
Bic) Fête nationale du Québec au Colisée de Rimouski devant
une foule de 2,000 personnes. Pohénégamook (environ 1,000
personnes) Saint-Clément, La Plouke, Bonaventure (pendant
10 jours), tournée organisée par le ROSEQ dans l'est du
Québec.

LETTRES: UNE MUSIQUE MAGIQUE

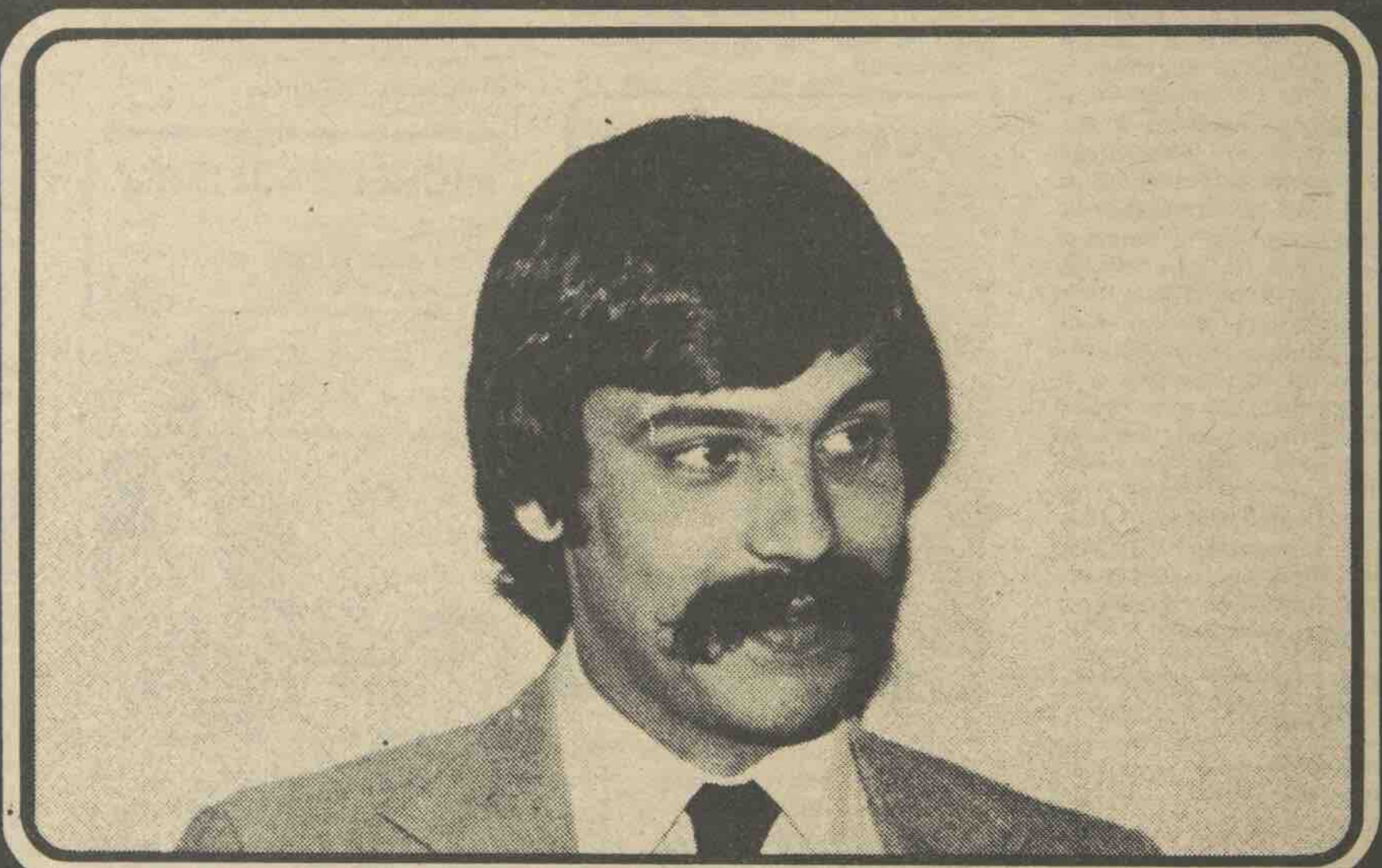
Le quatrième disque de "The Police" vient de m'arriver entre
les mains. Quel chef d'oeuvre, leur meilleur, sans doute. Alors
que le précédent faisait fureur à la radio, les véritables fans
patientaient. Le deuxième devait les classer au rang de
vedette, surtout avec des petits bijoux tels que "Message in a
bottle", "Walking on the moon", et "Bring on the night", pour
ne nommer que ceux là. Voici que "The Police" nous
envahissent de "ghost in the machine", tout un fantôme! On
retrouve ici des mélodies figées, des voix bien ajustées,
des rythmes entraînants et ils se permettent même de chanter
en français, "J'aurais toujours faim de toi".

Déjà le "hit" tourne à la radio "Every little thing she does is
magic", mais les fanatiques du groupe s'attarderont surtout à
"Invisible sun" ou à "Secret Journey". Les compositions
reviennent en grande partie à Sting, fait à remarquer, ce
dernier joue les partitions de saxophone que l'on retrouve sur
l'album, il en épatera toujours ce cher Sting. Pour ce qui est de
la pochette, elle fait mystérieux, aucune photos du groupe (il
faut les chercher), de toutes façons, ils l'avaient dit que les
photos se feraient rares à l'avenir "Zenyatta Mondatta" nous
offrait toute leur "banque" de photos.

Ce mélange de "reggae", traité à la police et de rythme
sautillant en satisfèrent plusieurs. Avouez! "The Police" est un
groupe au son bien particulier, nommez un groupe qu'ils
auraient copié? ...aucun, ils sont unique. Alors maintenant
allez écouter "Darkness" et vous allez tout comprendre. C'est
ensorcelant, ce trio laissera sa trace... N.C. Piché, Joliette

LETTRES: ADRESSER A: LETTRES POP ROCK:
408 ST-GABRIEL, MTL. H2Y 2Z9

MICHEL GAUCHER



**DU LUNDI AU VENDREDI
18h00 à 22h00**

**CKLM
1570**

**la radio
des années
'80**

ABONNEMENTS**OFFRE UNIQUE****SPECIAL: \$14**

Santana-GarlandJeffreys	24
Steely Dan - Spyro Gyra	1
Moody Blues - Styx	13
Split Enz - Leyden Zar	14
Ozzy Osbourne - Anvil	14
Dubois (Manitou) - April Wine	25
Steve Hackett - April Wine	5
Steve Hackett - Martha and the Muffins	16
Atlanta Rythm section - Rough Trade	12
Concept - Henri Pierre Noël	15

SPECIAL: \$12.

Offenbach en anglais - Claude Dubois	26
Styx- Grace Slick	15
Harlequin - Cheap Trick	7
Pat Travers - Rainbow	6
April Wine - Esprit 81	33
Blue Oyster - Murray McLauchan	48
Tom Petty - Emerson	32

SPECIAL: \$10:

Diane Tell - Diane Dufresne	10
Water Rossi - J. Gells Band	13
Octobre - Jim Corcoran	4
Reo Speedwagon - Toto	2
Best of W. Rossi - April Wine	17
April Wine - J. Geils Band	5
Shawn Phillips - Split Enz	8
J.F. Lamothe - 1755	9
François Guy - Yvan Ouellet	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Michel Lefrançois - Beausoleil Broussard	5
Jack Greene - Polyrock	13
Robert Leroux - Brégent	18
Neil Chotem - Malicorne	3
Nanette - Teddy Boys	19
Francis Cabrel - Richard Séguin	16
Plastic Bertrand - Toulouse	18
Chicago - Cockburn	17
Fabienne Thibault - Bertrand Gosselin	3
Concert - Québec en fête	10
Cockburn - Rough Trade	16
XTC - Head Boys	15
Starmania (Double)	22
Bryan Adams - Nazareth	18
Bernard Lavillier - Francoeur	4
Bram Tchaïkovski - Blues Band	10
Marie Michèle Desrosiers - Zachary R. Live	32
David Bowie - L'exil	14
Red Rider - Bob Welch	30
Saga - Stanley Frank	15
Boule Noire - Boom Town Rats	40
J. Geils Band - Capitaine Nô	16
Jefferson Starship - Robert Gordon	25

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE

TEL QU'ANNONCÉ, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

**PROFITEZ
DE NOS
SPECIAUX**

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(18 numéros)

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE
MANDAT DE POSTE DE \$14. \$12. \$10.
AU NOM DE:

a-s: Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

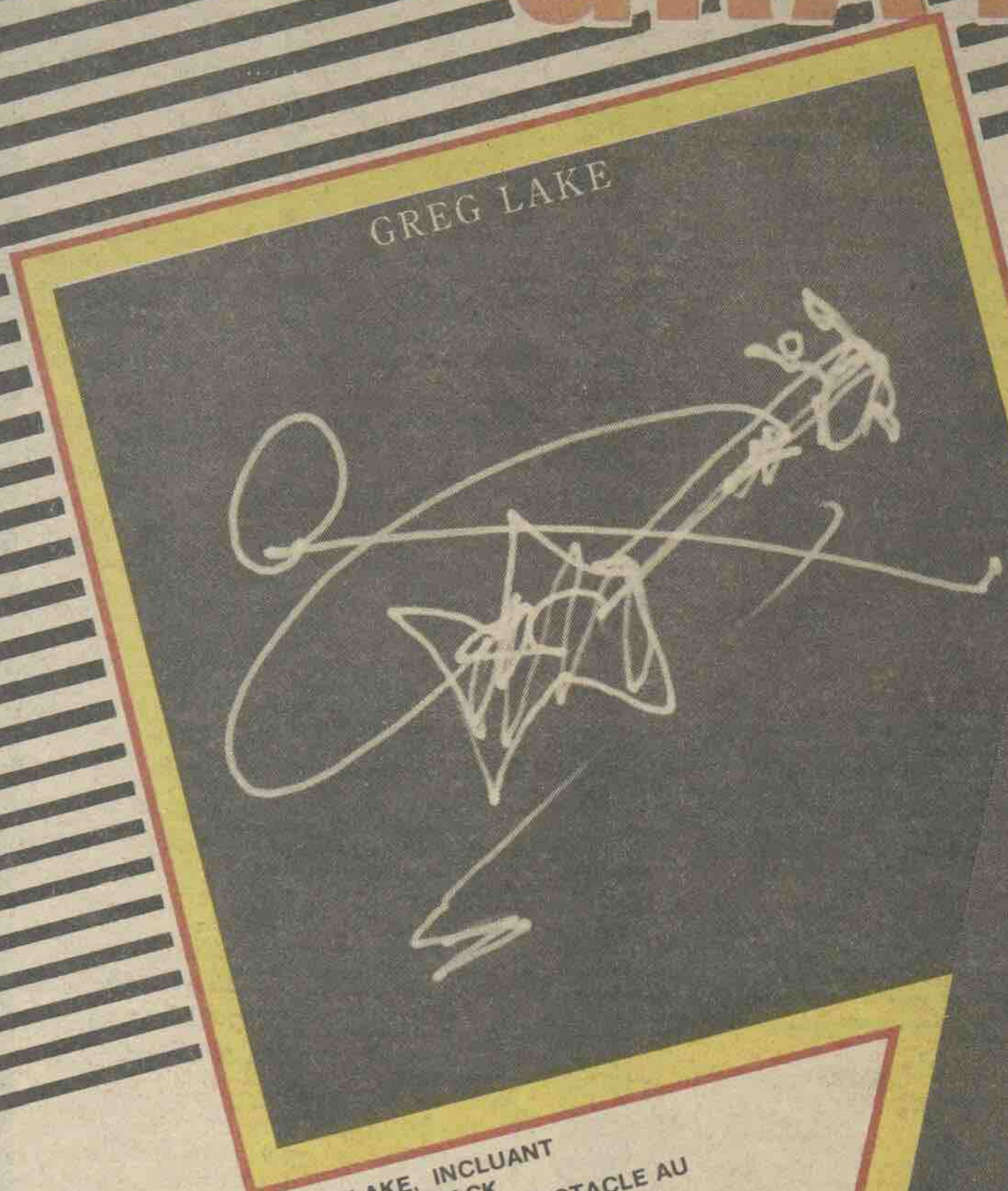
POP ROCK

INSCRIRE VOTRE CHOIX:

Nom:
Adresse:
Ville ou village:
Comté:
Code: Tél.:
Il est important d'inscrire votre code postal

GRATUIT

Dites-le en
musique.



GREG LAKE, INCLUANT
NUCLEAR ATTACK
ET IT HURTS. (EN SPECTACLE AU
THEATRE ST-DENIS LE 19 NOV.)
CHR 1357

Red Rider

RED RIDER: AS FAR AS SIAM,
INCLUANT: LUNATIC FRINGE
ST-12145



GRATUIT

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK"
pour un an (18 numéros). Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de

\$15.50 à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de l'ULTRA MONDE
408 St-Gabriel, Montréal
H2Y 2Z9

POP ROCK

GREG LAKE - RED RIDER • 16

Nom

Adresse

Ville ou village

Conte

Code

Tél.

Il est important d'écrire votre code postal.
Écrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos
disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

Disponible
chez
tous les
bons
disquaires